

Управление по образованию и развитию социальной сферы
администрации городского округа Краснознаменск Московской области
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 1 сентября 2025 года
протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ
_____ Н.В. Салеева
1 сентября 2025 года

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр песни «Ассоль»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Правило Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Пояснительная записка.....	3
Раздел 2. Учебный план	24
Раздел 3. Содержание учебного плана	26
Раздел 4. Методическое обеспечение программы	42
Раздел 5. Список литературы	51
Приложение № 1.....	83
Приложение № 2.....	87
Приложение № 3.....	89
Приложение № 4.....	91
Приложение № 5.....	92
Приложение № 6.....	104
Приложение № 7.....	105
Приложение № 8.....	110
Приложение № 9.....	111

Раздел 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр песни «Ассоль» (стартовый уровень) является *авторской* и принадлежит к **художественной направленности**.

Программа создана в 2012 году. Дата последних, внесенных в программу, изменений – август 2025 года. Проверка на объем заимствований показала - 78% авторского текста.

Программа «Театр песни «Ассоль» представляет собой трехуровневую образовательную систему (стартовый, базовый, продвинутый уровни) и разработана на основе классической и современной вокальной педагогики, а также с использованием личных материалов научного исследования и практического опыта педагога высшей квалификационной категории, члена Общероссийской общественной организации «Российская общественная академия голоса» Правило Е.Ю.

1. Программа «Театр песни «Ассоль» основывается на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

2. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 №ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»

6. Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ».

7. Методические рекомендации по разработке дополнительных, общеразвивающих программ в Московской области. Письмо Министерства образования Московской области от 24.03.2016 №Исх-3597/21в.

8. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28.

9. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человеческих факторов среды обитания».

10. Инструктивное письмо Министерства образования Московской области от 26.08.2013 №10825-13 в/07 «Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области».

11. Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).

12. Устав МБУДО ЦРТДЮ

Актуальность программы

1. В основе предлагаемой образовательной программы лежит ***идея развития, обучения и воспитания личности ребенка средствами вокального искусства.*** Издавна самым массовым и любимым искусством было пение. Ещё в древности люди поняли, что благодаря *пению* можно зарядиться энергией позитива, привнести в будни радость и свет. *Искусство вокала* неразрывно связано с нами и жизнью вокруг нас. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания, благодаря единству

музыкального и литературного текста, как способ передачи информации. Занятия вокалом сближают людей, раскрепощают, дают возможность выходу эмоций, тренируют дыхательную систему. Следовательно, *петь полезно для душевного и физического здоровья.*

2. Ажиотаж вокруг этого вида *вокального искусства* был всегда. Хорошо поющий человек во все века вызывал чувство восхищения и даже уважения. Сегодня это тоже не исключение. *В век телевидения и Интернет (особенно последнее десятилетие)*, когда информация различного рода находится в свободном доступе для населения, *благодаря шоу-бизнесу и различным телевизионным проектам* («Голос», «Голос дети», «Народный артист», «Большая опера», «Главная сцена», «Новая звезда», «Битва хоров», «Фабрика звезд» и др.), трансляции известных вокальных фестивалей и конкурсов мирового уровня «Евровидение», «Детское Евровидение», «Новая волна», «Славянский базар», «Международный конкурс имени П.И. Чайковского и др.) и телевизионных шоу («Старые песни о главном») *вокал стал особенно популярен в широких массах.* Средства массовой коммуникации сильно воздействуют на поведение молодёжи, не только пропагандируя и прививая определенные человеческие ценности, но и оказываются стимулом для действий. Отсюда *огромный спрос на обучение вокальному искусству.*
3. *Театр песни - одна из современных универсальных и эффективных форм работы с детьми.* Педагогическая практика показывает, что детям, как правило, всегда *интересно творчество* в различных его проявлениях. А для педагога всегда актуальным является поиск новых путей повышения эффективности и результативности учебного процесса.

«Театр песни» сравнительно молодой жанр в искусстве. Появившись в середине 20 века, он вывел вокально-эстрадное мастерство в новое качество, где главным стала не театрализация какого-то отдельного музыкального произведения, а использование разных приемов театрализации в обширном репертуаре вокалиста в зависимости от

смыслового содержания песен, их характера и стиля (танцевальные движения, инсценировка, мимика, спецэффекты и т.п.) с целью усиления восприятия содержательного материала слушателем. Сюжетная песня, песня-этюд, песня-сценка заняли в современном искусстве и творчестве важное место. К тому же, сегодня современному искусству с появлением новых технологий как никогда характерна **тенденция к синтезу (в художественном смысле) и интеграции (в педагогическом процессе)**, объединению или взаимодополнению различных видов искусств и видов деятельности, а также появление на этой основе качественно **нового продукта**. В связи с этим **«театр песни» как форма организации деятельности нашел себя и в детских образовательных учреждениях, и уже на протяжении 15-20 лет активно используется педагогами с целью: оптимизации художественного воспитания детей; улучшения качественных характеристик художественных образов, создаваемых детьми; повышения креативности, инициативности и самостоятельности каждого ребёнка.**

Принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром-певцом, актёром-танцором, сценаристом, режиссёром, композитором, поэтом, художником, гримером, костюмером, а также зрителем. Обучающемуся предоставляется более широкий круг возможностей активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится. **Знания, полученные в рамках «театра песни», позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.** И все это не смотря на то, что вокальное исполнительство в «театре песни» остается приоритетным видом творческой деятельности.

4. **На базе МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО и на других концертных площадках города регулярно проводятся концерты и**

*мероприятия различной тематики, уровня и назначения (торжественные собрания, досуговые/праздничные концерты и т.п.). Несмотря на большое количество учреждений в городе, «Центр развития творчества детей и юношества» является лидирующей организацией, которая осуществляет проведение наибольшего количества мероприятий Муниципального, Областного и Всероссийского масштаба, отличаясь не только удобной «площадкой», но и, самое главное, качеством подготовки и организации мероприятий такого уровня. В соответствии с этим обучающиеся творческих объединений ЦРТДЮ имеют приоритетную возможность набирать сценический опыт и реализовывать свои творческие амбиции, демонстрируя не только высокий уровень вокальной подготовки, но и активную жизненную позицию - готовность регулярно участвовать во всех мероприятиях, где востребован данный вид детского творчества. В связи с вышеперечисленным **вокально-артистическая деятельность, реализуемая в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы, является социально востребованной.***

Новизна и отличительные особенности образовательной программы

1. Программа реализуется с использованием методики, основанной на «двигательном методе обучения вокалу», эффективность которого доказана:

- многочисленными научными работами, проведенными ведущими педагогами и учеными в области вокальной педагогики;**
- результатами научно-исследовательской (выпускной аттестационной) работы педагога Правило Е.Ю. «Психомоторика в вокальной работе: эффективность методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования детей, основанной на**

активном использовании «двигательного метода обучения» (МПГУ, г. Москва, 2017 г.);

- *личными наблюдениями из опыта работы педагога*, реализующего данную образовательную программу, подтвержденные *аналитическими справками и результатами проведенных мониторингов.*

2. *Обучение вокалу в рамках данной образовательной программы осуществляется по трем направлениям: академический, народный и эстрадный* (исполнительская манера варьируется исходя из личных пожеланий и индивидуальных природных возможностей обучающихся, а также творческих планов объединения). Но, приоритетным направлением является - *эстрадный вокал, т.к. он вызывает у обучающихся наибольший интерес.* К тому же, *вокальное исполнительство осуществляется в различных видах - сольное, ансамблевое, хоровое*, что не является принципиально новым, но, если провести сравнение с деятельностью хоровых коллективов, вокальных ансамблей или солистов-вокалистов (узкая специализация), то форма детского творческого объединения «театр песни» предполагает использование в работе коллектива всех трех видов вокального исполнительства.
3. Выбор профессии не является конечным результатом комплекса программ *«Театр песни «Ассоль» (стартовый, базовый, продвинутой уровни).* Главное, воспитание культурного, разносторонне развитого гражданина страны, любителя искусства и творческой личности. Но, тем не менее, программа предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы и построена таким образом, что *позволяет сформировать у обучающихся представление о профессиях, связанных с вокальным исполнительством и получить предпрофессиональные знания, умения и навыки в условиях непрофильных учреждений дополнительного образования.* Таким образом, выпускники получают для выбора наиболее широкий спектр будущих профессий.

Цель программы (*стартового уровня*): формирование первичных вокальных знаний, умений, навыков и развитие артистических способностей; повышение интереса к вокальному искусству и уровня мотивации к регулярным занятиям вокалом; выявление, поддержка, развитие творческого потенциала каждого обучающегося, в том числе детей Особой заботы и Одаренных детей.

Задачи:

➤ Образовательные:

- формировать представление о предназначении искусства в жизни человека, общества;
- знакомить с историей вокальной музыки: возникновение и основные этапы развития;
- знакомить со специальной терминологией и учить применять в разговорной речи понятия: «культура и искусство», «виды и жанры искусства», «выразительные средства различных видов искусств», «вокальная музыка», «жанры вокальной музыки», «театр», «виды театров», «театральные жанры», «синтез искусств», «театр песни»;
- учить основам музыкальной грамоты: звук, характер звука (шумовой и музыкальный), тембр, длительность звука, пауза, звуковысотность, звукоряд, регистр, динамика и динамические оттенки, темп, ритм, доля, мелодия, движение мелодии вверх/вниз и скачкообразно, музыкальные штрихи. характер музыки, музыкальные лады, музыкальный образ, жанры музыки, вокальные жанры, музыкальная фраза, песенная форма, соло, ансамбль и виды ансамблей, хор и виды хоров, понятия «пение с сопровождением» и «а capella», композитор, исполнитель, музыкант;
- формировать знания теоретических основ вокальной работы и умение применять их на практике: строение и правила охраны голосового аппарата, характеристика разных типов певческих голосов (названия и основные отличия), последовательности упражнений и важности

применения в работе вокалиста дыхательной гимнастики, вокально-двигательного тренинга и учебно-тренировочного материала, основные принципы подбора репертуара у вокалистов, последовательность работы над вокальными произведениями;

- познакомить с творчеством наиболее известных детских композиторов инструменталистов и песенников от классики до современности;
- формировать представление: о постановочной и репетиционной работе, о специфике сценической деятельности и ее разновидностях (концерты, конкурсы, фестивали), об использовании элементов актерской игры и важности артистизма в выступлении вокалиста, об «эстрадной выдержке» и способах «психоэмоциональной настройки» перед выступлением;
- формировать знания об общей, зрительской и сценической культуре, этикете;
- познакомить с понятием «проект» и видами проектной деятельности, способствовать посильному участию в проектной деятельности коллектива;
- формировать знания: о важности заботы и сохранения собственного здоровья, о мерах личной безопасности в общественных местах и дома, об основах безопасности дорожного движения;
- формировать понятия: «патриотизм», «гражданская позиция», «права и обязанности», «социальная значимость», «волонтерство», «милосердие», «забота», «толерантность».

➤ **Развивающие:**

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать музыкальную память, воображение и фантазию;
- формировать навык соблюдения режима гигиены голосового аппарата;
- формировать навыки вокального аппарата (на уровне начального этапа обучения): певческую установку, певческое дыхание, высокую певческую позицию, координацию вокального слуха и голоса (чистое

интонирование), расширять диапазон голоса, развивать артикуляционный аппарат;

- формировать первичные навыки вокальной техники: умение «ровно» петь в своем рабочем диапазоне, пение с использованием мягкой/твёрдой атак звукообразования, с использованием динамических оттенков «f» и «p», пение с правильной фразировкой, пение произведений в быстрых темпах с мелкими длительностями и кантилены, ясное и чёткое произношение трудных буквосочетаний, сложных текстов;
- формировать навык работы с микрофоном, с его различными типами;
- формировать большой и разнообразный певческий репертуар в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- формировать навык постановочно-репетиционной, концертной и конкурсной деятельности;
- развивать артистические способности и формировать навык «эстрадной выдержки»;
- выявлять и развивать творческий потенциал каждого обучающегося, в том числе детей Особой заботы и Одарённых детей;
- развивать интерес к вокальному искусству и мотивацию к регулярным занятиям вокалом;
- развивать способность самостоятельного выполнения поставленных задач;
- развивать интерес к проектной деятельности коллектива;
- формировать навык работы в коллективе;
- формировать навыки безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения.

➤ **Воспитательные:**

- прививать любовь к искусству, уважительное и бережное отношение к культурным ценностям своей страны и других народов мира;

- прививать любовь к слушанию разнообразной музыки;
- воспитывать потребность в посещении театров, музеев, выставок и других культурных мест досуга;
- воспитывать потребность в заботе о собственном здоровье и здоровом образе жизни;
- прививать навык культурного общения с окружающим миром (люди, природа и т.п.);
- воспитывать личностные качества обучающихся: ответственность за себя и за общее дело коллектива, аккуратность, пунктуальность, усердие, терпение, стремление к достижению поставленной цели, креативность;
- воспитывать потребность в творчестве и самореализации;
- прививать чувство патриотизма и любви к родной природе, национальным традициям;
- воспитывать активную гражданскую позицию, товарищество, толерантность и милосердие.

Адресат программы и условия набора

- ✓ Возрастная категория: 6 - 10 лет.
- ✓ Условия набора: в группы творческого объединения «Театр песни «Ассоль» на стартовый уровень принимаются все дети вышеуказанной возрастной категории, желающие пройти обучение при наличии заявления от родителей/законных представителей.

Объем и срок освоения программы

- ✓ Программа предусматривает *1 учебный год (9 календарных месяцев)*.
- ✓ Общее количество часов за весь период обучения по программе составляет – *144 часа*.

Режим занятий:

✓ 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий - 45 минут каждое, с перерывом в 15 минут.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса

Основная форма проведения занятия – групповая. Группа обучающихся формируется согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть *одновозрастным* и *разновозрастным*. Наполняемость групп - до 15 человек.

С учетом особенностей военного городка, в котором находится образовательное учреждение МБУДО ЦРТДЮ г.о. Краснознаменск МО, состав групп творческого объединения «Театр песни «Ассоль» (стартового уровня) - *переменный*.

Планируемый результат

➤ Обучающиеся будут иметь представление:

- о предназначении искусства в жизни человека, общества;
- о возникновении вокальной музыки и основных этапах ее развития;
- о постановочной и репетиционной работе, о специфике сценической деятельности и ее разновидностях (концерты, конкурсы, фестивали), об использовании элементов актерской игры и важности артистизма в выступлении вокалиста, об «эстрадной выдержке» и способах «психоэмоциональной настройки» перед выступлением;
- об общей, зрительской и сценической культуре, этикете.

➤ Обучающиеся будут знать:

- содержание понятий: «культура и искусство», «виды и жанры искусства», «выразительные средства различных видов искусств»,

«вокальная музыка», «жанры вокальной музыки», «театр», «виды театров», «театральные жанры», «синтез искусств», «театр песни»;

- основы музыкальной грамоты: звук, характер звука (шумовой и музыкальный), тембр, длительность звука, пауза, звуковысотность, звукоряд, регистр, динамика и динамические оттенки, темп, ритм, доля, мелодия, движение мелодии вверх/вниз и скачкообразно, музыкальные штрихи, характер музыки, музыкальные лады, музыкальный образ, жанры музыки, вокальные жанры, музыкальная фраза, песенная форма, соло, ансамбль и виды ансамблей, хор и виды хоров, понятия «пение с сопровождением» и «а capella», композитор, исполнитель, музыкант, слушатель;
- теоретические основы вокальной работы: строение и правила охраны голосового аппарата, характеристика разных типов певческих голосов (названия и основные отличия), последовательности упражнений и важность применения в работе вокалиста дыхательной гимнастики, вокально-двигательного тренинга и учебно-тренировочного материала, основные принципы подбора репертуара у вокалистов, последовательность работы над вокальными произведениями;
- наиболее известных детских композиторов инструменталистов и песенников от классики до современности;
- понятие «проект» и виды проектной деятельности, формы участия в проектной деятельности коллектива;
- о важности заботы и сохранения собственного здоровья, о мерах личной безопасности в общественных местах и дома, об основах безопасности дорожного движения;
- понятия: «патриотизм», «гражданская позиция», «права и обязанности», «социальная значимость», «волонтерство», «милосердие», «забота», «толерантность».

➤ **Обучающиеся будут уметь:**

- применять в разговорной речи понятия: «культура и искусство», «виды и жанры искусства», «выразительные средства различных видов искусств», «вокальная музыка», «жанры вокальной музыки», «театр», «виды театров», «театральные жанры», «синтез искусств», «театр песни»;
- определять на слух и называть выразительные средства в музыке;
- создавать музыкально-двигательный образ, двигаться в соответствии с характером исполняемого вокального материала;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- применять на практике знания: о строении голосового аппарата и правила охраны голосового аппарата, правилах выполнения упражнений дыхательной гимнастики, вокально-двигательного тренинга и учебно-тренировочного материала, последовательности работы над вокальными произведениями;
- петь в унисон и слаженно ансамблем несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- создавать яркие образы в исполняемых произведениях, эмоционально и артистично исполнять сольные песни различных характеров и содержания;
- участвовать в проектной деятельности коллектива (при помощи педагога и старших обучающихся коллектива).

➤ ***Обучающиеся будут обладать:***

- расширенным кругозором в области искусства, интересом к искусству, сформированным чувством уважительного и бережного отношения к культурным ценностям своей страны и других народов мира;
- потребностью в слушании разнообразной музыки и развитой эмоциональной отзывчивостью;
- развитой музыкальной памятью, воображением и фантазией;
- усовершенствованным вокальным аппаратом (на уровне начального этапа обучения): певческой установкой, певческим дыханием, высокой

певческой позицией, развитой координацией вокального слуха и голоса, расширенным диапазоном голоса, развитым артикуляционным аппаратом;

- навыком соблюдения режима гигиены голосового аппарата;
- первичными навыками вокальной техники: чистое интонирование, умение «ровно» петь в своем рабочем диапазоне, пение с использованием мягкой/твёрдой атак звукообразования, с использованием динамических оттенков «f» и «p», пение с правильной фразировкой, пение произведений в быстрых темпах с мелкими длительностями и кантилены, ясное и чёткое произношение трудных буквосочетаний, сложных текстов;
- большим и разнообразным певческим репертуаром в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся;
- развитым творческими способностями;
- интересом к проектной деятельности коллектива;
- навыком работы в коллективе;
- навыком работы с микрофоном, с его различными типами;
- навыком постановочно-репетиционной, концертной и конкурсной деятельности;
- развитыми артистическими способностями и навыком «эстрадной выдержки»;
- опытом сценических выступлений и участия в массовых мероприятиях ЦРТДЮ, города и др.;
- способностью самостоятельно выполнять поставленные задачи;
- развитыми личностными качествами: ответственностью за себя и за общее дело коллектива, инициативностью, аккуратностью, пунктуальностью, усердием, терпением, стремлением к достижению поставленной цели;

- устойчивым интересом к вокальному искусству и мотивацией к регулярным занятиям вокалом, потребностью в творчестве и самореализации;
- эстетическим вкусом и устойчивой потребностью в посещении театров, музеев, выставок и других культурных мест досуга;
- развитым навыком культурного общения с окружающим миром (люди, природа и т.п.);
- потребностью и навыками заботы о собственном здоровье и здоровом образе жизни, безопасного поведения на занятиях, в общественных местах и дома, во время дорожного движения;
- навыком общения с детьми Особой заботы;
- сформированными чувствами: патриотизма, любви к родной природе и уважения к национальным традициям, товарищества, толерантности и милосердия, а также активной гражданской позицией;
- наличием позитивных результатов в образовательной деятельности, творческих достижений за период обучения по программе.

Прогнозируемая результативность – освоение образовательной программы в полном объёме, переход на базовый уровень – не менее 25% группы.

Формы контроля и аттестации

- ✓ педагогическое наблюдение;
- ✓ педагогическая диагностика;
- ✓ диагностическая игра;
- ✓ беседа;
- ✓ игра;
- ✓ кроссворд;
- ✓ викторина;
- ✓ тест;
- ✓ карточки с заданиями;

- ✓ опрос;
- ✓ самостоятельная работа на занятии;
- ✓ домашнее задание на самостоятельное выполнение;
- ✓ самооценка и самоанализ обучающимися собственных знаний и умений;
- ✓ групповая оценка работ, взаимооценивание;
- ✓ тестирование;
- ✓ зачет;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ презентация творческих работ;
- ✓ защита рефератов;
- ✓ защита проекта;
- ✓ прослушивание на репетициях;
- ✓ концерты и мероприятия различного уровня;
- ✓ фестивали и конкурсы различного уровня;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ рейтинг.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- ✓ репертуарный список коллектива;
- ✓ портфолио;
- ✓ фото- и видеосъемка выступлений;
- ✓ фото занятия или защиты творческого проекта;
- ✓ журнал учета посещаемости;
- ✓ индивидуальный образовательный маршрут;
- ✓ анкетирование;
- ✓ тестирование;
- ✓ отзывы родителей и детей о работе педагога и творческого объединения;
- ✓ диплом участия в фестивалях и конкурсах;
- ✓ рейтинговая карта достижений обучающихся коллектива;

- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитические справки;
- ✓ методические разработки;
- ✓ статьи и видеорепортажи в СМИ.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ✓ выполнение на занятии упражнения, задания, исполнение песни;
- ✓ контрольное занятие;
- ✓ открытое занятие;
- ✓ защита проекта;
- ✓ концерт;
- ✓ портфолио обучающихся;
- ✓ портфолио проекта;
- ✓ фото- и видеоматериалы мероприятий;
- ✓ аудиозапись коллективного обсуждения прошедших мероприятий;
- ✓ протокол, проведенного мероприятия по самооценке и самоанализу обучающимися собственных знаний и умений, групповой оценке выполненных работ;
- ✓ справки/свидетельство/сертификат/благодарность за участие в концерте или мероприятии;
- ✓ диплом фестиваля/конкурса;
- ✓ диагностическая карта;
- ✓ карта индивидуальных достижений обучающихся;
- ✓ рейтинговая карта достижений обучающихся коллектива;
- ✓ мониторинг;
- ✓ аналитическая справка.

Материально-техническое обеспечение

1. Помещение:

- ✓ большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;
- ✓ стол;
- ✓ стулья;
- ✓ зеркала на стенах;
- ✓ фортепиано/синтезатор;
- ✓ шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
- ✓ концертный зал со сценой и специализированным звуковым и световым оборудованием, проектором и экраном.

2. Инструменты и приспособления:

- ✓ спортивные коврики (для выполнения упражнений дыхательной гимнастики и вокально-двигательного тренинга);
- ✓ микшерный пульт;
- ✓ усилители звука;
- ✓ микрофоны;
- ✓ магнитофон;
- ✓ компьютер;
- ✓ Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- ✓ принтер;
- ✓ CD-диски (или Flash-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах;
- ✓ стенды для демонстрации достижений коллектива.

3. Материалы:

- ✓ учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, нотный материал, плакаты с таблицами и изображениями по теме вокального исполнительства, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки, концертов знаменитых исполнителей вокалистов, выступлениями обучающихся, фонограммами «+» и «-» и т.п.;

- ✓ вспомогательный материал: детские музыкальные инструменты, мячики, ленточки, игрушки, бумажные кораблики, ветряные вертушки, мыльные пузыри, цветные карандаши, платочки и др.;
- ✓ сценические костюмы;
- ✓ бутафория и атрибуты для концертных номеров;
- ✓ акварельные краски;
- ✓ карандаши;
- ✓ бумага для рисования.

Информационное обеспечение

1. Аудио- и видеоматериалы.
2. Стенды с обучающим материалом по программе.
3. Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.
4. Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и теории вокальной музыки.
5. Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатека, видеотека и др.
6. Компьютерные игры по теме программы обучающего характера на CD-дисках.
7. Телевизор.
8. Интернет.
9. Электронный журнал.
10. Сайт коллектива.
11. Архив на Яндекс-диске: аудио-, фото-, видео-, docx- материалы коллектива.
12. Электронная почта.
13. Мессенджеры для мгновенного обмена сообщениями, предоставления оперативной информации родителям, администрации образовательного учреждения по вопросам успеваемости обучающихся, посещаемости

занятий, планов о предстоящей деятельности, принятия необходимых управленческих решений и др.

Кадровое обеспечение

- ✓ 1 педагог дополнительного образования по вокалу.
- ✓ Специалисты образовательного учреждения по различным направлениям деятельности: костюмер/художник по костюмам, художник-оформитель, звукооператор, светооператор, специалист по осуществлению работы проектора и экрана.

Раздел 2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы		Количество часов			Формы аттестации
			Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности		1	1	-	беседа
2.	Основы безопасности дорожного движения		7	3	4	опрос, тест, игра, выставка рисунков
3.	Основы музыкальной грамоты		6	3	3	опрос, тест, викторина, игра
4.	История и теория вокала					
	4.1.	История возникновения и развития вокальной музыки	2	2	0	опрос, кроссворд, викторина, самостоятельная работа, контрольное занятие
	4.2.	Слушание вокальной музыки	2	0	2	опрос, самостоятельная работа, контрольное занятие

	4.3.	Теоретические основы вокальной работы	2	2	0	викторина
5.	Упражнения на развитие вокального аппарата					
	5.1.	Дыхательная гимнастика	2	0	2	опрос, самостоятельная работа
	5.2.	Вокально-двигательный тренинг	2	0	2	опрос, самостоятельная работа
	5.3.	Пение учебно-тренировочного материала	4	1	3	опрос, самостоятельная работа
6.	Пение вокальных произведений		26	6	20	контрольное занятие, зачет, концерт для родителей
7.	Постановочно-репетиционная работа		10	2	8	самостоятельная работа, прослушивание на репетициях, зачет
8.	Концертная и конкурсная деятельность		6	2	4	торжественное мероприятие, гостиная, концерт, фестиваль, конкурс
9.	Итоговые открытые занятия для родителей		2	-	2	концерт
Итого:			72	23	49	-

Раздел 3. Содержание учебного плана

1. Раздел по теме «Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ».

- ✓ *Теория:* Цели и задачи работы творческого объединения. Знакомство с содержанием программы и формами занятий. Режим работы

объединения. Дисциплина во время обучения. Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях. Правила поведения в ЦРТДЮ. Внешний вид и сменная обувь. Организация рабочего места.

✓ *Практика:* Экскурсия по ЦРТДЮ. Диагностика: интонационный слух, тембр голоса, диапазон, дыхание, дикция, чувство ритма, ладовое чувство. Адаптационные игры:

- игры-знакомство: «Солнышко», «Откроем сердце другу»;
- игры на контактность: «Ладоски», «Салки-обнималки»;
- игры на сплочение: «Космическая скорость», «Поварята».

2. Раздел по теме «Основы безопасности дорожного движения».

2.1.Тема: «Улицы и движение в нашем городе. Дорога в школу и домой».

✓ *Теория:* Целостное восприятие окружающей дорожной среды, наблюдательность; выбор наиболее безопасного пути в ЦРТДЮ и домой.

✓ *Практика:* Беседа о названии улиц, об особенностях дорожного движения, наличии светофоров, пешеходных дорожек и пешеходных переходов. Работа с раздаточным материалом «Нарисуй мальчику безопасную дорогу домой».

2.2.Тема: «Кого называют пешеходом, водителем и пассажиром. Что такое транспорт?».

✓ *Теория:* Понятия: «пешеход», «водитель», «пассажир», «транспорт». Виды транспорта. Глаголы дорожного движения: остановиться, тормозить, обгонять, перевозить, поворачивать, заправлять, ремонтировать и т.п.

✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: «Пешеход, водитель, пассажир», «Виды транспорта». Поиск на картинках различных участников дорожного движения, закрепление понятий. Работа с раздаточным материалом: «Найди и обведи транспортное средство»,

«Соедини линией одинаковые виды транспорта», «Распутай: кто на каком виде транспорте едет».

2.3.Тема: «Какие опасности подстерегают на улицах и дорогах».

- ✓ *Теория:* Целостное восприятие окружающей дорожной среды. Типичные ошибки в поведении детей на улицах и дорогах.
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: «Сюжетные картинки опасных ситуаций». Работа с раздаточным материалом: «А ты как думаешь: можно ли так делать?». Придумывание рассказов по картинкам.

2.4.Тема: «Светофор».

- ✓ *Теория:* Понятие «светофор». Световые сигналы светофора. Зелёный – разрешающий знак светофора. Различия светофоров для водителей и пешеходов. Дисциплина на дороге.
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: «Найди отличия в светофорах для пешеходов и водителей транспорта». Работа с раздаточным материалом: «Раскрась правильно светофоры». Игры: «Светофор», «Водители и пешеходы».

2.5.Тема: «Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке, обочине».

- ✓ *Теория:* Понятия «тротуар», «пешеходная дорожка», «обочина». Правила дисциплинированного поведения, опасность, наблюдательность и осторожность.
- ✓ *Практика:* Задание на концентрацию и устойчивость внимания: «Какие и сколько предметов спрятано на картинке?». Игра «Будь внимательным, пешеход!»

2.6.Тема: «Что такое проезжая часть дороги».

- ✓ *Теория:* Понятия «проезжая часть». Сплошная белая линия на проезжей части. Движение машин в разном направлении. Внимательность и чувство опасности на дороге. Закрепление правил движения по тротуару, пешеходной дорожке и обочине.

- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: «Найди тротуар, пешеходную дорожку, обочину», «Проезжая часть», «Реши сложную ситуацию: поднимать ли мальчику варезку?».

2.7.Тема: «Пешеходный переход».

- ✓ *Теория:* Закрепление понятий «проезжая часть», «тротуар», «пешеходная дорожка», «обочина». «Зебра». Виды пешеходных переходов. Дисциплинированность и соблюдение правил дорожного движения.
- ✓ *Практика:* Работа с наглядным материалом: «Виды пешеходных переходов». Работа с раздаточным материалом: «Раскрась зебру». «Реши сложную ситуацию: почему нельзя переходить дорогу наискосок?», «Зачем останавливаться перед пешеходным переходом?». Тест на усвоение пройденного материала за учебный год. Выставка рисунков по теме «Правила дорожного движения».

3. Раздел по теме: «Основы музыкальная грамоты».

3.1.Тема: «Музыкально-пластическая деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятия: «игра», «импровизация», «воображение», «творчество», «пластика». Музыкальные игры и музыкально-игровые упражнения. Правила игры и выполнения упражнений. Музыка и движение. Приемы музыкально-двигательной выразительности. Основные движения эмоционально-динамического характера: шаг, бег, прыжки, махи.
- ✓ *Практика:* Обсуждение особенностей музыки для выполнения заданий. Игровые музыкально-пластические упражнения: «Найди свое место в колонне» (ориентация в пространстве, перестроения, скорость реакции), «Машины» (скорость реакции на смену заданий, смена направлений движения), «Взлетайте ленты» (маховые движения), «На арене цирка» (различные виды шагов и художественные образы), «Ритмические хлопушки» (развитие чувства ритма). Музыкальные игры:

«Музыкальный паровоз» (различные виды музыкальной деятельности: песня, танец, прыжки, хлопки, движение цепочкой под музыку), «Солнышко и дождик» и «Роботы и звездочки» (контраст характеров в музыке), «День - ночь» (динамика звука), «Пилоты, следите за погодой» (мажор и минор), «Веселая карусель» (изменения темпа в музыке), «Ворона и червячки» (создание образов) и др. Инсценировка песен (песенно-танцевальное творчество): «Паровоз-Букашка» (Ермолов А., Морозов А.), «Десять сереньких мышат» (Соколова М.), «Дети любят рисовать» (Зарицка Е., Сеф Р.), «Пингвин и апельсин» (авторы неизвестны), «Серенькая кошечка» (Витлин В., Найденова Н) и др. Танцевально-пластическая импровизация. «Спонтанное рисование» (по методу Юнга Г.К.) Игра на простейших музыкальных инструментах (методика К. Орфа)

3.1.Тема: «Мир звуков».

- ✓ *Теория:* Понятие «звук». Происхождение звуков: музыкальные и шумовые. Высота звуков: низкие и высокие. Понятие «регистр». Длительность звука: длинные и короткие, понятие «пауза». Способы записи ритмического рисунка (длинных и коротких звуков). Доли: сильная и слабая. Громкость звука: громкие и тихие; динамические оттенки: («f» и «p», «crescendo» и «diminuendo»). Понятие «тембр».
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание плаката «Звуки», карточек с изображением происхождения звуков. Определение регистров на фортепиано, упражнение «Регистры». Работа с раздаточным материалом «Выбери правильный ответ». Движения рук, отражающие длину звуков; «прохлопывание» различных ритмов в размере 2/4 (выкладывание заданий картонными кружочками: чёрными и белыми). Способы написания ритмического рисунка (длинных и коротких звуков), знаков «f» и «p», «crescendo» и «diminuendo». Игры: «Весёлые нотки», «Ритмическое эхо». Прослушивание песен, пропевание, определение и «прохлопывание» ритмического рисунка.

Игра «Гарри Поттер» («f» и «p», «crescendo» и «diminuendo»), автор – Правило Е.Ю. Игра «Угадай: какой инструмент?», «Угадай: чей голос?».

3.2.Тема: «Звукоряд. Мелодия. Движение мелодии».

- ✓ *Теория:* Понятия: «звукоряд», «мелодия». Отличие звукоряда от мелодии. Движение мелодии: вверх и вниз, поступенно и скачкообразно.
- ✓ *Практика:* Игры «Пойдём со мной», «Угадай: куда я иду». Самостоятельная работа с раздаточным материалом: «Выбери правильную лесенку, «Выложи на ней ритм песенки», «Посмотри и прохлопай». Запись ритмического рисунка песен: «Андрей-воробей», «Дин-дон», Василёк» и др.

3.3.Тема: «Характеры и образы в музыкальных произведениях. Выразительные средства музыки».

- ✓ *Теория:* Понятия: «характер произведения», «музыкальный образ», «название и сюжет музыкального произведения», «выразительные средства в музыке», «музыкальный лад», «мажор», «минор», «размер», «штрихи», «legato», «non legato», «staccato», «темп», «музыкальное движение». Музыкальные образы: лирический, эпический, драматический, сказочный, комический и др. Музыкальное движение: понятие «импровизация», основные приемы и способы передачи характера музыки в движениях. Повторение темы «Мир звуков». Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4.
- ✓ *Практика:* Определение лада при прослушивании песен и музыкальных произведений на слух. Упражнения на развитие понимания, восприятия и воспроизведения различных характеров звукоизвлечения: «Нарисуй верёвочкой», «Прыгающий мяч», «Колочий ёжик», «Я шагаю». Исполнение звуков разными штрихами на фортепиано. Запись штрихов в тетради. Слушание музыкальных фрагментов, определение характера, воображение и фантазия на создание музыкального образа

произведения, определение и разбор используемых выразительных средств. Выбор музыкального инструмента из детского оркестрового набора К.Орфа и сопровождение музыкального фрагмента в соответствии с характером услышанного. Игра: «Я дирижёр». Музыкальное движение под произведения различных характеров: импровизированное и с использованием изученных двигательных приемов. «Слушаем песню и рисуем», «Поем и рисуем» (автор – Правило Е.Ю.)

3.4.Тема: «Жанры музыки. Музыкальная форма».

- ✓ *Теория:* Понятия: «жанр», «инструментальные жанры», «вокальные жанры», «музыкальная форма», «марш», «танец», «песня», «мотив», «фраза», «предложение», «песенная форма», «размер». Жанры музыкального творчества: инструментальный и вокальный. Инструментальные жанры: марш, вальс, полька, пьеса, этюд, квартет, симфония. Вокальные жанры: песня, гимн, ария, романс, вокализ, хоровые песни. Музыкально-театральные жанры: опера, оперетта, мюзикл, балет. Строеение песни - куплетная форма. Виды вокальной музыки: пение с аккомпанементом и «a capella», соло, дуэт, ансамбль, хор.
- ✓ *Практика:* Слушание музыки и определение на слух: вид вокальной музыки, жанровая принадлежность, простейшие формы (мотив, фраза, предложение, куплет и припев, песенная форма). Музыкальное движение под произведения различных характеров и жанров: марш, полька, вальс, галоп.

3.5.Тема: «Композитор. Исполнитель. Музыкант. Слушатель».

- ✓ *Теория:* Понятия: «композитор», «исполнитель», «музыкант», «слушатель», «аккомпанемент». Детские композиторы (инструментальная и вокальная музыка). Музыкант: любитель и профессионал. Исполнитель и слушатель, их взаимодействие. Народная музыка и авторская.

- ✓ *Практика:* Знакомство с творчеством детских композиторов-песенников от классики до современности: Бах И.С., Моцарт В.А., Шуберт Ф.П., Чайковский П.И., Римский-Корсаков Н.А., Кабалевский Л.Б., Струве Р., Чичков Ю., Тухманов Д, Шаинский В., Крылатов Е., Гладков А., Дунаевский М., Зарицкая Е., Челкноковы И. и Е., Ермолов А., Петряшева А. и др. Слушание музыки, обмен эмоциональными впечатлениями, обсуждение услышанного, анализ характерных особенностей песен. Выставка рисунков «Слушаем музыку».

4. Раздел по теме: «История и теория вокала».

4.1.Тема: «История возникновения и развития вокальной музыки».

- ✓ *Теория:* Понятие «вокальная музыка». Происхождение и краткая история развития вокала от появления человечества до наших дней. Основные виды вокала: народный, академический (классический), эстрадный, джазовый, рок. Детская песня.
- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание картинок «История вокала». Упражнения на определение видов вокала: работа с карточками и музыкальными фрагментами.

4.2.Тема: «Слушание вокальной музыки».

- ✓ *Теория:* Значение слушательского опыта для музыканта, вокалиста. Детские вокальные коллективы, история становления и творческий путь, особенности исполнительского стиля.
- ✓ *Практика:* Слушание аудио и просмотр видео российских детских коллективов, обсуждение песен, исполнительского мастерства, костюмов и постановок:
- Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио;
 - Детский хор ансамбля песни и пляски Локтева В.;
 - Детский хор под управлением Попова В.;

- Хор Центрального Дома детей железнодорожников под управлением Дунаевского С.;
- Детский эстрадный хор «Великан», художественный руководитель – Пряжников А.;
- Шоу-группа «Саманта» под управлением композитора Зарицкой Е.;
- Эстрадно-вокальная студия «Азбука-хит» под руководством композитора Церпята А.;
- Шоу-группа «Улыбка» по руководством композитора Варламова А.;
- Ансамбль «Мы вместе» под руководством композитора Ермолова А.;
- Детская эстрадная студия «Поющий островок» под руководством композитора Петряшевой А.;
- Вокальный ансамбль «Апельсин»;
- Детская вокальная студия «Волшебники двора» под руководством композитора Осошника В.;
- Детская эстрадная студия «Дельфин» под руководством Костиной О.Н.;
- Образцовая Детская эстрадно-вокальная студия «Фантазеры» под руководством Сухих Т.С.;
- Детский вокальный ансамбль «Гномы» под руководством композитора Чернышовой Л.;
- Детский музыкальный театр «Домисолька» под руководством композитора Юдахиной О.;
- Театр-студия «Непоседы» под руководством Пинджоян Е.;
- Театр песни «Талисман» под руководством Морозовой Е.

4.3.Тема: «Теоретические основы вокальной работы».

- ✓ *Теория:* Важность теоретических знаний в работе вокалиста. Строение и правила охраны голосового аппарата, характеристика разных типов певческих голосов (названия и основные отличия): мужские, женские, детские, высокие, низкие. Основные принципы подбора репертуара у вокалистов: психофизические возрастные особенности вокалиста, тип

голоса, диапазон голоса, степень развития ритмических, артикуляционно-дикционных, интонационных и психоэмоциональных способностей вокалиста. Последовательность работы над вокальными произведениями: слушание, беседа об авторах и исполнителях песни, разбор формы и содержания, анализ используемых выразительных средств, выучивание мелодии и ритмического рисунка, чистое интонирование и устранение трудностей в звуковедении (атака звука, переходные звуки, скачки, украшения, унисон/многоголосие и т.п.), дыхание и фразировка, орфоэпия и дикция, темп и художественный образ. Понятия: «певческая установка», «атака звука», «переходные звуки», «скачки», «унисон», «многоголосие», «виды и механизмы вокального дыхания», «фразировка», «артикуляция и дикция».

- ✓ *Практика:* Работа с дидактическим материалом: рассматривание плаката «Типы певческих голосов», «Последовательность работы с вокальным произведением». Кроссворд «Вокальные термины». Игра с карточками «Сложи слово». Упражнение «Певческая установка» (стоя, сидя): упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица; правильное выполнение правил посадки и самоконтроль во время пения; воспроизведение звуков, осознание мышечных ощущений во время пения.

5. Раздел по теме: «Упражнения на развитие вокального аппарата».

5.1.Тема: «Дыхательная гимнастика».

- ✓ *Теория:* Понятие «дыхательная гимнастика». Певческое дыхание: умение отличать его от других видов дыхания. Значение дыхательной гимнастики для вокалистов. Последовательность и виды упражнений.
- ✓ *Практика:* Упражнения на различные виды дыхания: ключичное, грудное, грудобрюшное (диафрагмальное). Выполнение дыхательной гимнастики:
 - «Нюхаем цветок».

- «Вдох-кивок» (Денисова Е.А.).
- «Собачке жарко».
- «Греем руки».
- «Ремешок».
- «Мячики».
- «Свечи».
- «Путешествие кислорода».
- «Ладони» (Стрельниковой А.С.).
- «Морской бой» (Правило Е.Ю.).
- «Мыльные пузыри» (Правило Е.Ю.).
- «Книжка» (Правило Е.Ю.).
- «Гласные».
- «Водолазы».
- «Тридцать три Егорки».

5.2.Тема: «Вокально-двигательный тренинг».

- ✓ Теория: Взаимосвязь голоса с общим самочувствием человека. Понятие «мышечные зажимы». Упражнения: способы устранения мышечных зажимов. Понятие «вокально-двигательный тренинг» (ВДТ). Автор названия и системы упражнений – педагог Ганешина М.А. Задачи ВДТ, последовательность и техника выполнения упражнений. Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. Артикуляционная гимнастика и фонопедические упражнения Емельянова В.В.
- ✓ Практика: Выполнение упражнений по системе Ганешиной М.А.: «Шуршунчики», «Радуга», «Жучок», «Сказка», «Бег коленок», «Червячок», «Пружинка». Выполнение резонаторных упражнений по системе Алмазовой Е.С.: Работа с зеркалом: строение полости рта, работа над активностью языка. Упражнения на укрепление мышц гортани и губ. Чтение стихотворений с утрированным произношением слов, отработка манеры произнесения гласных ровным потоком. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика на произношение парных

глухих и звонких согласных. Выполнение артикуляционной гимнастики и фонопедических упражнений по системе Емельянова В.В.: «Тонкий и толстый голос», «От шепота до крика», «Бегемот», «Едем», «Вопросы – ответы», «На поднятие нёбной занавески».

5.3.Тема: «Пение учебно-тренировочного материала».

- ✓ *Теория:* Вокальная позиция в эстрадном вокале. Значение распевочных и вокально-тренировочных упражнений для вокалистов. Виды и последовательность упражнений. Пение в ощущениях. Пение с движениями («двигательный метод обучения вокалу»).
- ✓ *Практика:* Пение упражнений на развитие вокальной техники с движениями:
 - Упражнения-распевки (разогревающие голосовой аппарат в примарной зоне диапазона): вокальный зевок и положение гортани: упражнение перед зеркалом «Увидеть небо», «Зевание», Колеси́ки», «Великан и яблоко» (автор – Прави́ло Е.Ю.); на развитие резонаторных ощущений; на развитие чистоты интонирования – «Пластическое интонирование» (автор - Вендрова Т.), на укрепление опоры - «Рисуем радугу» (автор - Прави́ло Е.Ю.), силы голоса, удлинение вокального дыхания и пение длинных фраз, с использованием различных динамических оттенков; на правильное формирование звука: пение на мягкой атаке (позднее с использованием твёрдой атаки); высокую позицию звука;
 - Упражнения на развитие широты и ровности певческого диапазона (сглаживание регистров) – «Звуки-перевертыши» (автор – Забияко В.И.), подвижность и легкость голоса, развитие артикуляционного аппарата, выработка четкой дикции и единой формы ротовой полости при формировании гласных.
 - Упражнения на освоение различных технических приёмов: способ звуковедения «legato» (Приёмы «Прикосновение» и «Рисуем звуковую линию», авторы – Земско́ва Т.А., Прави́ло Е.Ю.), пение в

унисон; двухголосные упражнения с остинато в одном из голосов; пение двухголосных канонов; построение чистых интервалов в тональности и от звука, скачки, различные ритмические рисунки, различные типы голосоведения (волнообразное, гаммообразное, скачкообразное, арпеджированное, прямолинейное, косвенное, ракоходное), украшения.

- Упражнения над трудными местами в произведениях (отрывки).

6. Раздел по теме: «Пение вокальных произведений».

- ✓ *Теория:* Виды песен: народная и авторская. Песенные жанры. Народная песня: раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, разъяснение непонятных (забытых слов). Классика в современной обработке – беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор-классик, анализ произведения, особенности современного звучания (аранжировка, инструменты, стиль и манера исполнения). Современная эстрадная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятия «настроение и характер музыки», «логические ударения в музыкальных фразах», «унисон», «певческий диапазон», «аккомпанемент», «фонограмма» (-) и (+).
- ✓ *Практика:* Подбор песен и вокальных номеров, согласно плану творческого объединения на учебный год, уровню образовательной программы и индивидуальным способностям обучающихся. Разучивание и совершенствование учебного материала различного характера: работа над техникой дыхания и исполнения, чистотой интонации, фразировка и динамика в соответствии музыкального образа и задумке авторов песни, работа над эмоциональностью и выразительностью исполнения, приемы сценического действия. Исполнение соло, группой по ролям (дуэты, трио и т.д.), ансамблем, хором.

7. Раздел по теме «Постановочно-репетиционная работа».

- ✓ *Теория:* Понятия «сценарий», «роль», «художественный образ», «сценический образ», «постановочная работа», «репетиция». Сценическая и зрительская культура. Психоэмоциональный настрой и самообладание, «эстрадная выдержка» и подготовка к выступлению. Сценический костюм. Декорации, реквизит, спецэффекты и техническое оборудование.
- ✓ *Практика:* Анализ содержания разучиваемого произведения (песня, музыкальный спектакль и т.п.). Распределение ролей (в общих номерах), игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету. Творческая работа по созданию образа разучиваемого произведения или концертного номера, сценическое движение или хореография. Сценическая композиция. Постановочная работа над целостью исполняемого вокального произведения, концертного номера, музыкального спектакля, мюзикла и др. Работа с микрофоном. Пение с движением. Овладение сценического пространства (работа на сценической площадке). Подбор: сценического костюма, реквизита, декораций, спецэффектов. Репетиции.

8. Раздел по теме: «Концертная и конкурсная деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятие «концерт», «фестиваль», «конкурс». Концерт как форма исполнительской деятельности. Виды концертных выступлений (отчетные концерты, тематические концерты, слеты, театрализованные представления, тематические недели и дни, смотры, приветствия, утренники, линейки, презентации, церемонии, художественные программы, творческие отчеты, собрания, митинги, демонстрации, шествия, религиозные (культовые) и духовно-просветительские собрания, пикетирования, спортивные, культурно-зрелищные, презентационные, рекламные и иные акции, проводимые в соответствии с действующим законодательством). Ответственные звенья концертного выступления:

итоговая репетиция, психологический настрой перед выступлением, выход и уход со сцены, начало выступления, сосредоточенность и непрерывная, неустанная концентрация внимания на развитие художественного образа произведения. Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Уровни конкурсов: внутри творческого объединения, уровень учреждения, Муниципальный, Районный, Региональный, Всероссийский, Международный. Критерии оценивания на вокальных конкурсах.

- ✓ *Практика:* Участие в мероприятиях и конкурсах различного уровня согласно плану творческого объединения на год. Анализ и самоанализ выступлений, обмен впечатлениями и опытом. Просмотр видео из архива коллектива.

9. Раздел по теме: «Проектная и социально-значимая деятельность».

- ✓ *Теория:* Понятия: «проект». Творческий проект: виды деятельности. Формы участия. Понятия: «социально-значимый», «патриотизм», «долг», «толерантность», «милосердие», «волонтер», «активная жизненная позиция». Важность социально-значимой деятельности для личности и общества. Формы участия. Виды активного участия в проектной и социально-значимой деятельности.
- ✓ *Практика:* Участие в проектной деятельности коллектива (творческие и исследовательские проекты) согласно плану работы на учебный год. Участие в ежегодных постояннодействующих социально-значимых акциях и проектах «Бессмертный полк» (общероссийская акция), «Открытие ветерану» («День вывода войск из Афганистана» (городская акция), «Благотворительные ярмарки» (ЦРТДЮ, город), «День пожилого человека» (акция ЦРТДЮ), «Счастливые дети надежды» (многолетний проект творческого объединения «Театр песни «Ассоль» с детьми Особой заботы ЦРТДЮ) и т.д.

10.Раздел по теме: «Итоговые открытые занятия для родителей».

- ✓ *Теория:* Итоговые открытые занятия – демонстрация родителям достигнутых обучающимися успехов. Виды итоговых открытых занятий в творческом объединении: открытое занятие в кабинете, отчетный концерт внутри творческого объединения, отчетный концерт ЦРТДЮ, спектакль. Форма выступления: исполнение вокального произведения, роль в музыкальном номере или спектакле. Частота проведения мероприятий: по полугодиям (декабрь, май). Последовательность и порядок выступлений. Правила поведения во время открытых итоговых занятий.
- ✓ *Практика:* Демонстрация образовательных результатов на: открытом занятии в кабинете, отчетном концерте внутри творческого объединения, отчетном концерте ЦРТДЮ, спектакле (согласно плану работы творческого объединения на учебный год).

Раздел 4. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии

- Технология группового обучения (Дьяченко В.К., Первин И.Б., Виноградова М.Д., Щуркова Н.Е.).
- Технология индивидуализации обучения (Унт И.Э., Границкая А.С., Шадриков В.Д.).
- Технология личностно-ориентированного подхода (Якиманская И.С.).
- Технология разноуровневого (дифференцированного) обучения (Выготский Л.С., Фирсов В.В.).
- Здоровьесберегающая технология.
- Технология развивающего обучения (Эльконин Л.Б., Давыдов В.В.).
- Технология игровой деятельности.
- Технология коллективной творческой деятельности (Иванов И.П.).
- Технология коллективного взаимообучения (Дьяченко В.К.).
- Технология исследовательской деятельности (Савенков А.И.).
- Технология проектной деятельности (Дьюи Д., Килпатрика У.Х., Шульгина В.Н., Купенина М.В., Игнатьева Б.В., Палат Е.С., Симонентко В.Д., Кругликов Г.И., Гузеев В.В. и др.).
- Технология безотметочного оценивания (Иванкова Е.В.).
- Технология портфолио (Воган, Эстес, Бьюзен).

Методика обучения

Программа «Театр песни «Ассоль» реализуется с использованием вокальной методики, выработанной автором программы в ходе практической работы, и основанной на «двигательном методе обучения вокалу». Базой для данной системы послужили научно-практические исследования, наблюдения, опыт работы ученых и педагогов в области классической и современной вокальной педагогики, а также личные теоретические и практические

наработки автора программы. В процессе реализации программы применяются элементы известных методик:

- Система музыкального воспитания Э. Ж-Далькроза (Швейцария);
- Методика «Музыка для детей» К.Орфа (Германия);
- Методика пластического интонирования «Зеркало» Вероники Коэн (Иерусалим);
- Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова (Россия);
- Методика музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова (Россия);
- Методика «Освобождение голоса» Кристин Линклейтеер (Америка);
- Методика «Вокально-двигательный тренинг» Марии Ганешиной (Россия).
- Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. (Россия)

Методы обучения

➤ Организационная модель образовательного процесса блочная (работа с чередованием предметных областей). В процессе образовательной программы используются следующие методы обучения:

- перцептивные методы (передача и восприятие информации посредством органов чувств), в том числе методы «Активно-двигательного слушания музыки» и «двигательный метод обучения вокалу» (Правило Е.Ю.);
- словесные (рассказ, объяснение и т.п.);
- наглядные (выполнение упражнений, ориентируясь на образец, копируя предложенный образец);
- иллюстративно-демонстративные;
- практические (опыт, упражнения, самостоятельное выполнение заданий, освоение технологий);
- логические (организация логических операций – аналогия, анализ, индукция, дедукция);
- гностические (организация мыслительных операций – проблемно-поисковые, самостоятельная работа, проблемные ситуации и пробы);

- диалог между преподавателем и обучающимся.
- Методы, способы и приемы стимулирования и мотивации детской деятельности:
 - Эмоциональные методы: поощрение, порицание, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, удовлетворение желаний быть значимой личностью.
- Познавательные методы: опора на жизненный опыт, познавательный интерес, создание проблемной ситуации, побуждение к поиску альтернативных решений, выполнение творческих заданий.
- Волевые методы: предъявление учебных требований, информирование об обязательных результатах обучения, самооценка деятельности и коррекция, рефлексия поведения, прогнозирование деятельности.
- Социальные методы: развитие желания быть полезным, создание ситуации взаимопомощи, поиск контактов и сотрудничество, заинтересованность в результатах и, взаимопроверка.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- упражнение;
- мотивация.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие;
- нетрадиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- домашняя работа;
- зачет;
- контрольное занятие;
- открытое занятие;
- торжественное занятие;
- праздник;
- игра;
- викторина;
- презентация;
- ринг;
- поход;
- посиделки;
- путешествие;
- экскурсия;
- рейд;
- гостиная;
- выставка;
- защита рефератов;
- защита творческих работ;
- защита проектных или исследовательских работ;
- репетиция;
- фестиваль;
- концерт.

Алгоритм учебного занятия (примерный)

1. Организационные вопросы: приветствие, отметка посещаемости.
Инструктажи: по технике безопасности на рабочем месте, правилах поведения в общественных местах и при чрезвычайных ситуациях, ПДД. (3 минуты)
2. Беседы и практические задания по «теории музыки»:
 - ✓ беседа: музыкальная грамота, история и теория вокала;
 - ✓ практическая работа: слушание музыки, разгадывание кроссвордов, ребусов, психологические игры, и т.п. (10 минут)
3. Певческая установка, дыхательная гимнастика (3 минуты)
4. Вокально-двигательный тренинг, пение учебно-тренировочного материала. (3 минуты)
5. Работа над репертуаром в подгруппах: дуэты, трио и т.д. (12 минут)
6. Работа над репертуаром в ансамбле. (10 минут)
7. Групповая работа над сценическим образом и сценическими движениями в ансамблевых песнях. (4 минуты)
8. Перерыв. (15 минут)
9. Работа над сольным репертуаром: пение, вокальная техника и выразительность исполнения, работа с микрофоном, сценический образ и движение. Самоанализ, коллективный анализ и взаимооценивание. (40 мин)
10. Закрепление пройденного материала. Подведение итогов. (5 минут)

Дидактические материалы

- Книги
- Учебники
- Рабочие тетради
- Игровые пособия
- Плакаты
- Аудио- и видеоматериалы
- Компьютерные развивающие программы

- Интернет-сайты

Виды контроля реализации образовательной программы

- **Первичная диагностика** – определяется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям, природные психофизические данные каждого ребенка, уровень развития общей культуры ребенка (сентябрь, октябрь). *Примерные формы контроля:* собеседование, тестирование.
- **Текущий контроль** определяет степень усвоения детьми учебного материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности воспитанников к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала. Здесь рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося (декабрь, май). *Примерные формы контроля:* индивидуальный образовательный маршрут воспитанника, в котором фиксируются стартовые возможности, творческая результативность в течение года, краткая характеристика воспитанника на конец года и рекомендации на следующий год.
- **Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение. Здесь также рассматриваются: высокий уровень исполнения вокального произведения; концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры; степень развития интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, уровень развития личностных качеств и общей культуры обучающегося (май каждого учебного года). *Примерные формы контроля:* карта индивидуальных достижений обучающегося (фиксируется вся работа обучающегося за год и весь период обучения), рейтинговая карта

творческого объединения (фиксируется работа всех обучающихся за весь год с последующим подсчетом общего количества баллов), мониторинг реализации программы, отчетный концерт или выставка работ, защита проекта в конце учебного года, наглядно демонстрируют творческий рост, являются видом поощрения и стимулирования воспитанников.

- **Самоконтроль** воспитанника используется на протяжении всего периода обучения и выражается в самодисциплине, четкой организации выполнения заданий, ответственности перед выступлением или показом проделанной работы.

Критерии отслеживания

- Владение знаниями по программе.
- Эмоциональная сфера ребёнка.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, концертах, проектной деятельности.
- Экстраполяция практического опыта ребёнка в повседневную жизнь.

Основные принципы оценивания

В процессе обучения, развития и воспитания детей используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

«Высоко» оценивается работа обучающегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью освоил образовательную

программу: владеет теоретическим материалом и умеет применять его в практической деятельности, имеет развитый голосовой аппарат, владеет различными вокальными техниками и стилистическими приемами (в рамках *стартового* уровня программы), эмоционально и образно передаёт настроение произведений, применяет двигательные и пластические приемы сценического действия, свободно и грамотно владеет пространством сцены, работает со зрителем.

«Удовлетворительно» оценивается работа обучающегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

«Посредственно» оценивается работа обучающегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Работа с родителями

Одной из составных частей организации образовательного процесса можно считать *работу с родителями*. Очень важно, начиная работу с детьми любого возраста, сделать родителей соучастниками педагогического процесса.

Цели сотрудничества:

- создание единого сообщества: педагог, ребенок, родители, основу которого составляют: полное доверие; доброжелательность, заинтересованность и общность в достижении положительного результата образовательного процесса;
- создание в семье атмосферы предельного уважения, как к произведениям Мировой художественной культуры, так и к творчеству одноклассников.

Задачи в работе с родителями:

- включение родителей в образовательный процесс;
- формирование мотивации, благодаря которой возрастает интерес и усердие в занятиях;

- сделать родителей добрыми помощниками своему ребенку в его ежедневных занятиях дома;
- духовное сближение детей и родителей;
- формирование новых интересов семьи.

Работа с родителями осуществляется в 2-х *направлениях*:

- индивидуально;
- с коллективом родителей.

Наиболее рациональные *формы* работы с родителями: приглашение родителей на занятия (особенно важен начальный этап обучения); родительские собрания с концертом обучающихся; индивидуальные и коллективные консультации; семейные мероприятия (праздники, конкурсы, семейные вечера), посвященные различной тематике, на которых обучающиеся будут иметь возможность проявить свои способности, приобретенные в ходе работы по всем разделам программы.

Раздел 5. Список литературы

Список используемой литературы при написании программы

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ.
2. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. N Пр-827).
3. «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки». Указ Президента РФ (от 7 мая 2012 г. № 599).
4. Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов. Утвержден Заместителем Председателя Правительства РФ О.Ю. Голодец (от 26.05.2012 г. №2405 п-П8).
5. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 г. № 1008).
7. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
8. Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).
9. Постановление правительства Российской Федерации «О внесении изменений в государственную программу Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы» (от 31 марта 2017 г. № 376).
10. Постановление Правительства Российской Федерации «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016-2020 годы» (от 23 мая 2015 г. № 497).
11. Федеральный Закон РФ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ» (24.07.1998 г. № 124-ФЗ; действующей последней редакции от 28.12.2016 г. № 465-ФЗ, редакция № 21).

12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41).
13. Общих требований к определению нормативных затрат на оказание государственных (муниципальных) услуг в сфере образования, науки и молодежной политики, применяемых при расчете объема субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного (муниципального) задания на оказание государственных (муниципальных) услуг (выполнения работ) государственным (муниципальным учреждением (утверждены приказом Министерства образования и науки РФ от 22.09.2015 г. № 1040).
14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).
15. О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564).
16. Примерные требования к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844).
17. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» (Постановление от 30 декабря 2015 г. № 1493 г. Москва).
18. Методические рекомендации по разработке дополнительных общеразвивающих программ в Московской области, подготовленные кафедрой дополнительного образования и сопровождения детства ГБОУ

- ВО МО «Академия социального управления» с учетом методических рекомендаций, разработанных Министерством образования и науки Российской Федерации (№ Исх-597/21в от 24.03.2016 г.).
- 19.Об учете результатов внеучебных достижений обучающихся (Приказ министерства образования Московской области от 27.11.2009 г. № 2499).
- 20.Об изучении правил дорожного движения в образовательных учреждениях Московской области (Инструктивное письмо от 26.08.2013 г. №10825 – 13 в/07).
- 21.Правила дорожного движения (с изменениями и дополнениями утвержденным Совмином РФ от 23.10.1993 г.)
- 22.Приказ № 354 от 09.07.1996 г. МО РФ «О повышении безопасности детей и учащихся России».
- 23.Федеральный Закон «О безопасности дорожного движения» от 10.12.95 г.
- 24.Комментарии к правилам дорожного движения РФ. Под редакцией ген-лейтенанта МВД РФ Федорова, М., изд-во «За рулем», 2001 г.
- 25.Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). // Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ им. Гнесиных, 2016. – 104 с.
- 26.Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. // Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 95 с.
- 27.Вашкевич Н.Л. Методическое пособие «Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tmu.tvercult.ru/sites/default/files/doc/Жак-Далькроз%20правка%202012%20года.pdf>
- 28.Вербицкая Е.А. Музыкальные игры: классификация, цели и методика использования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/01/06/muzykalnye-igry-klassifikatsiya-tseli-i>

- 29.Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/voznastnie-osobennosti-detey-mladshego-shkolnogo-voznasta-1112912.html>
- 30.Возрастные особенности развития голосового аппарата у детей и школьников. Охрана детских певческих голосов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2012/02/13/voznastnye-osobennosti-razvitiya-golosovogo-apparata-u-detey>
- 31.Десять эффективных упражнений для снятия мышечных зажимов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://econet.ru/articles/129154-10-effektivnyh-uprazhneniy-dlya-snyatiya-myshechnyh-zazhimov>
- 32.Детское исполнительство (пение, движения под музыку, музицирование). [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/9_166147_detskoe-ispolnitelstvo-penie-dvizheniya-pod-muziku-muzitsirovanie.html
- 33.Дзущева Э.Б. Особенности вокальной работы с обучающимися разных возрастных групп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/osobennosti-vokalnoy-raboty-s-obuchayuschimisya-raznih-voznastnih-grupp-doklad-na-zasedanii-metodicheskogo-obedineniya-pedagogov-793784.html>
- 34.Дмитрий Огороднов: «Пение рождается на кончиках пальцев...». //Журнал «Музыкальная жизнь». № 12, 2011 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4606067/post251275836>
- 35.Дыхательная гимнастика Стрельниковой А.Н. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://adella.ru/health/dyhatelnaya-gimnastika-strelnikovej.html>
- 36.Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>

37. Задачи и принципы вокальной педагогики. Роль педагога в воспитании молодого вокалиста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/11_6012_zadachi-i-printsipi-vokalnoy-pedagogiki-rol-pedagoga-v-vospitanii-molodogo-vokalista.html
38. Закономерности формирования двигательных навыков и умений в процессе обучения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/zakonomernosti-formirovanija-dvigatelnyh-navykov-i-umenii-v-procese-obuchenija.html>
39. Занятие в системе дополнительного образования. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_zanyatiya_v_sisteme_dopolnitenogo_obrazovaniya-340708.htm
40. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. // Учебно-методическое пособие. СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 47 стр.
41. Кидл Мэри. Сценический костюм. – М.: «Арт-родник», 2004.
42. Методика «Вокально-двигательный тренинг» Марии Ганешиной (Россия) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://u8071897.isp.regruhosting.ru/страница-2/вокально-двигательный-тренинг/подробно-о-методе/>
43. Методика «Музыка для детей» К. Орфа (Германия) [Электронный ресурс] – Режим доступа:
44. Методика «Освобождение голоса» Кристин Линклейтер (Америка) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://medznate.ru/docs/index-19787.html>
45. Методика музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огороднова (Россия) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://book.org/book/2893285/e634d6>
46. Методика пластического интонирования «Зеркало» Вероники Коэн (Иерусалим) [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzaikantu.blogspot.com/2015/03/blog-post_54.html

47. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод, пособие. - Л., 1972.
48. Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.
49. Правило Е.Ю. Выпускная аттестационная работа «Психомоторика в вокальной работе: эффективность методики преподавания вокала в учреждениях дополнительного образования детей, основанной на активном использовании «двигательного метода обучения». МПГУ, г. Москва, 2017 г.
50. Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/kolosik/post438277571>
51. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. и дополн. / Под ред. В. Царьковой. - СПб.: Издательский Центр "Гуманитарная Академия", 2000. - 320 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ecodance.narod.ru/>
52. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
53. Шацкая В.Н. Детский голос. М.: Музыка, 1974.
54. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Список рекомендуемой литературы для педагогов

1. Абидова Лола. История джаза и современных музыкальных стилей. «Турон Икбол», 2007.
1. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). // Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – М.: ПРОБЕЛ-2000, РАМ им. Гнесиных, 2016. – 104 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.: Владос, 2000.
3. Анисимов А. Элементы художественно - исполнительской культуры хора. Дирижер – хормейстер. - Л., 1976.

4. Апраксина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». — М.: Просвещение, 1983. — 224 с.: нот. ил.
5. Апраксина О. А. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1983.
6. Бабанский, Ю.К. Избранные педагогические труды / Ю.К. Бабанский, АПН СССР; сост. М.Ю. Бабанский. – М.: Педагогика, 1989. – 560 с. 2.
7. Балашов В. Поэтическое слово и вокальная интонация. // Работа в хоре М., 1977.
8. Белованова М.Е. Азбука пения для самых маленьких. // Ростов н/Дону: Феникс, 2008. – 95 с.
9. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
10. Бернштейн Н.А. О построении движений - М.: Медгиз, 1947. – 254с.
11. Бернштейн Н.А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности. – М.: Медицина, 1966. - 349с.
12. Блинова М. Физиологические основы ладового чувства //Вопросы теории и эстетики музыки: Сб. статей. - М., 1962. - Вып. 1.
13. Бондарко Л. Звуковой строй современного русского языка. - М., 1977.
14. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой - М.: «Просвещение», 1991.
15. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М. 1967.
16. Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство. Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса. /Н.Г. Юренева-Княжинская. - М., 2008.
17. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., Л., 1951.
18. Гейнрихс И. Развитие музыкального слуха. - М; 1974.
19. Голубев П.В. Советы молодым педагогам. Музгиз, 1963.
20. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. «Феникс», 2007.
21. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. Классика-XXI, 2006.

- 22.Гуревич М.О., Озерский Н.И. Психомоторика. Ч.1. - М.- Л.: Мосполиграф, 1930. - 160с.
- 23.Далецкий О. Н. Обучение пению. Учеб. пособие для вузов культуры и искусств / О. В. Далецкий; М-во культуры Рос. Федерации. Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2. изд., перераб. - М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 1999. - 108 с. : ил.; 19 см.
- 24.Далецкий О. Н. Обучение эстрадных певцов.
- 25.Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. Учебное пособие. «Планета музыки», изд. «Лань СПб», 2017. 64 с.
- 26.Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1967 (ч. 2).
- 27.Дмитриев Л.Б. Голособразование у певцов. Музгиз, 1962.
- 28.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1968.
- 29.Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1989.
- 30.Добрынина Об условиях и некоторых принципах воспитания чистой интонации у певцов. Вопросы физиологии пения и вокальная методика. Вып. XXV. М., 1969.
- 31.Дудьев В.П. Мозговая организация психомоторики. - Барнаул: Изд-во БГПУ, 2002. – 124с.
- 32.Жарова Л. М. Начальный этап обучения хорового пения// Художественной самодеятельности. Работа с детским хором. Сборник статей. М.: «Музыка», 1981.
- 33.Жинкин Н.И. Механизм речи. М., Изд. АНН, 1958.
- 34.Запорожец А.В. Развитие произвольных движений. АПН РСФСР. - М.: Акад.пед.наук, 1960. - 430с.
- 35.Зданович А.Н. Некоторые вопросы вокальной методики, Изд. «Музыка», 1965 г.
- 36.Иванов А.П. Об искусстве пения. Профиздат, 1963.
Издательство Композитор, 2009. Серия Ладушки, 378+176 стр., +5 CD.
- 37.Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных

- способностей. - АСТ, «Астрель», 2007.
38. Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.: Просвещение, 2005. — 224 с.
39. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М., 1977.
40. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
41. Канкарович А. Культура вокального слова. Издательство: Музгиз, 1957. 53 с.
42. Каплунова И., Новосельцева И. Праздник каждый день. //Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для подготовительной группы.
43. Карягина А. Джазовый вокал. // Учебное пособие, 2-е изд. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 48 с.; ноты (+CD).
44. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. // Учебно-методическое пособие. СПб.: «Музыкальная палитра», 2005. - 47 стр.
45. Кидл Мэри. Сценический костюм. –М.: «Арт-родник», 2004.
46. Климов А. Основы русского народного танца. - М., 1981.
47. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
48. Кольцова М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. - М., 1973, Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - Л., 1977.
49. Крючков А.С. «Работа со звуком». – М,: АСТ «Техникс», 2003.
50. Кудрявцева Т.С. Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н. ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
51. Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. - М., 1964.
52. Луначарский А.В. В мире музыки.
53. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1967.
54. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
55. Медушевский В.В. «Пластическое интонирование». /Метод. пособие для учит. СПб.: «Юность». 1988.

56. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., «Просвещение», 1987.
57. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. Учеб. пособ. для студентов пед ин-тов. - М.: 1987 -С.78.
58. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
59. Методы обучения // Психолого-педагогический словарь / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современ. слово, 2006. – С. 417 – 419. 3.
60. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. - М. 1997.
61. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. Изд. «Музыка», 1965.
62. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов; ИПРАН, МГК им. П.И. Чайковского, Центр «Искусство и наука». – М., 2008. – 592 с.
63. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений. /Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Академия»2007 г.
64. Мухина В.С.. Возрастная психология. Феноменология развития : учебник для студ. высш. учеб. заведений / В.С.Мухина. — 10-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательский центр «Академия». - 608 с.. 2006
65. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. - М., 1967.
66. Назаренко И.К. Искусство пения. Музгиз, 1963.
67. Никандров В.В. Психомоторика: Учебное пособие для вузов. - СПб: Речь, 2004. – 14с.
68. Огнева Н.И. Распевание как основа постановки голоса. Омск: ГОУ «РИЦ», 2007.
69. Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. - Киев, 1980.
70. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод, пособие. - Л., 1972.

- 71.Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод, пособие. - Изд. 2-е, испр. и доп. - Киев, 1981.
- 72.Орф К. Музыка для детей. Рус. версия, том 1. // Сост. Жилин В., Леонтьева О.; пер. с нем. Г. Хохряковой. – Челябинск: MPI; Mainz: Schott, 2008. – 80 стр.
- 73.Ощепкова О.В. Педагогические аспекты формирования и развития художественно-творческих способностей (на материале преподавания музыки): Дис.докт. пед. н. - М.: 2000.
- 74.Павлищева О.П. Высокая позиция звука. 2013.
- 75.Павлищева О.П. Методика постановки голоса. Изд. «Музыка», 1964.
- 76.Павлищева О.П. Практическое овладение певческим дыханием. 2013.
- 77.Пекерская Е. М. Вокальный букварь. - М., 1996.
- 78.Платонов К.К. О системе психологии - М.: Мысль, 1972. – 216с.
- 79.Поляков А. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс-курс. Изд.: Согласие, 2015. 248 с.
- 80.Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
- 81.Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с. (Методика)
- 82.Савкова З. Как сделать голос сценическим «Искусство», 1968 г.
- 83.Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М.: «Просвещение», 1958.
- 84.Сарждент У. Джаз: Генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
- 85.Сафронова О.Л. Распевки. // Хрестоматия для вокалистов. // Учебное пособие, 3-е изд. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2014. – 72 с.; ноты (+CD).
- 86.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: «Народное образование», 1998.

- 87.Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал : учеб.-метод. пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
- 88.Сеченов И.М. Избранные произведения. - М.: АН СССР,1952, т. 1, с.60.
- 89.Соколов В. Средства художественной выразительности. Работа с хором. - М., 1983.
- 90.Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- 91.Струве Г. Школьный хор. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981. 191 с., ил.
- 92.Струве Г.А. «Школьный хор» М.: «Просвещение», 1981.
- 93.Стулова Г, Теория и практика вокальной работы в хоре. - М., 1983.
- 94.Стулова Г. Аккустические основы вокальной методики. Учебное пособие для студентов магистратуры музыкальных факультетов педагогических факультетов Москва – 2015 1 УДК 78:37 ББК 85:31 С 88 Рецензенты доктор психологических наук, профессор К.В. Тарасова, доктор педагогических наук, профессор А.И. Щербакова.
- 95.Стулова Г. Методика и система дыхательных упражнений.
- 96.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992. 270 с.
- 97.Стулова ГП. Физиологические основы вокальной работы с детским хором. - М.: Классикс стиль, 2005.
- 98.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. // Б. Теплов. Избранные труды, г. М., 1985. - Т. 1.
- 99.Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
100. Тренина П. Из опыта педагога - вокалиста. М.: Музыка, 1976. — 112 с.
101. Трусова И. Работа над развитием певческих навыков при подготовке актеров музыкального театра. Омск: ОГУ, 2013. 52 с.
102. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. - М., 1976.
103. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обзоры, мюзик-холлы. –

М., 1983.

104. Уемов А.И. Системный подход и общая теория систем. М.: «Мысль», 1978.
105. Чарели. Как развить дыхание, дикцию, голос. Издательство: Екатеринбург: Дом учителя.- 2000. с.300.
106. Чарелли Э.М. Тайна человеческого голоса.
107. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. (Психология развития и возрастная психология.) Учебник. М.: Гардарики, 2005 - 349 с.
108. Шацкая В.Н. Детский голос. М.: Музыка, 1974.
109. Шерман Н. Формирование равномерно - темперированного строя. - М., 1964.
110. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
111. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.
112. Юссон Р. Певческий голос. - М., 1974.

Рекомендуемые интернет-источники для педагогов

113. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
<http://nervzdorov.ru/sistema/vozzrastnye-osobennosti-nervnoj-sistemy.html>
114. Анализ психологических механизмов восприятия и особенностей формирования индивидуальных представлений при когнитивно направленном обучении академическому вокалу. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/analiz-psihologicheskikh-mehanizmov-vozpriyatiya-i-osobennostey-formirovaniya-individualnyh-predstavleniy-pri-kognitivno>
115. Арутюнова А.Б. Совершенствование профессиональной подготовки эстрадного исполнителя (вокалиста) на современном этапе. // Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nauka-pedagogika.com/viewer/374928/d?#?page=1>
116. Боброва А.К. Формирование вокально-певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста. // Методическая разработка.

- [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://uchitelya.com/music/8325-metodicheskaya-razrabotka-razdela-oop-po-napravleniyu.html>
117. Булычева Н.А. Пластическое интонирование в условиях современного урока. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2013/07/22/plasticheskoe-intonirovanie-v-usloviyakh-sovremennogo-uroka>
118. В чем заключаются возрастные особенности нервной системы.
119. Варламова Н. А. Развитие механизмов произвольной регуляции в онтогенезе. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/156/3254>
120. Вашкевич Н.Л. Методическое пособие «Эмиль Жак-Далькроз и его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://tmu.tvercult.ru/sites/default/files/doc/Жак-Далькроз%20правка%202012%20года.pdf>
121. Вербицкая Е.А. Музыкальные игры: классификация, цели и методика использования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2013/01/06/muzykalnye-igry-klassifikatsiya-tseli-i>
122. Википедия. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница
123. Возрастные закономерности психомоторного развития. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://doshkolnuk.com/vozrastnye-zakonomernosti>
124. Возрастные изменения в нервной системе. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.f-med.ru/spravinfo/oldbrain.php>
125. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/vozrastnie-osobennosti-detey-mladshego-shkolnogo-vozrasta-1112912.html>
126. Возрастные особенности развития голосового аппарата у детей и школьников. Охрана детских певческих голосов. [Электронный ресурс] –

Режим доступа: <http://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2012/02/13/vozrastnye-osobennosti-razvitiya-golosovogo-apparata-u-detey>

127. Возрастные особенности строения и функций нервной системы, учение Сеченова о центральном торможении. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xreferat.com/55/8259-1-vozrastnye-osobennosti-stroeniya-i-funkciiy-nervnoiy-sistemy-uchenie-sechenova-o-central-nom-tormozhenii.html>
128. Вокальная позиция, пение на зевке. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://profvocal.ru/articles/vokalnaya-pozitciya-pyeniye-na-zyevkye/>
129. Вокальная позиция, пение на зевке. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://profvocal.ru/articles/vokalnaya-pozitciya-pyeniye-na-zyevkye/>
130. Вокальная позиция. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nagitaru.ru/uroki-vokal/urok-3/>
131. Вокальное развитие детей младшего школьного возраста в процессе вокальных упражнений в условиях Центра детского творчества. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/pedagogics/00570162_0.html#text
132. Вокальные методики. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://vocalmuzshcola.ru/vokal/vokalnye-metodiki>
133. Вокальные навыки. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzsmile.ru/?page_id=365
134. Вокальные техники, приемы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://vk.com/topic-69881308_30049537
135. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры для детей 5–7 лет. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskaja-razrabotka-vokalnye-uprazhneniya-i-muzykalno-rechevye-igry-krotova-t-e.html>
136. Вокальные упражнения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://osoznanie.org/1273-vokalnye-uprazhneniya.html>

137. Вокальный букварь: постановка голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://global-project.narod.ru/vocal/vocal2.html>
138. Воронина Н.П. Роль психотехники в развитии вокального исполнительства. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://scjournal.ru/articles/issn_1993-5552_2008_6-2_14.pdf
139. Воспитательное значение пения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://allrefrs.ru/1-35113.html>
140. Ганешина М. Вокально-двигательный тренинг. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://u8071897.isp.regruhosting.ru/страница-2/вокально-двигательный-тренинг/>
141. Голосовые психотехники Натальи Княжинской. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/>
142. Данилова Н.Н., Крылова А.Л. Физиология высшей нервной деятельности. - М.: Учебная Литература, 1997. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://pedlib.ru/Books/1/0150/1_0150-237.shtml#book_page_top
143. Движение и музыка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://orff.ru/biblioteka/dvizhenie-i-muzyka-doshkolnoe-vospitanie>
144. Десять эффективных упражнений для снятия мышечных зажимов. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://econet.ru/articles/129154-10-effektivnyh-uprazhneniy-dlya-snyatiya-myshechnyh-zazhimov>
145. Детское исполнительство (пение, движения под музыку, музицирование). [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/9_166147_detskoe-ispolnitelstvo-penie-dvizheniya-pod-muziku-muzitsirovanie.html
146. Дзуцева Э.Б. Особенности вокальной работы с обучающимися разных возрастных групп. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/osobennosti-vokalnoy-raboti-s-obuchayuschimisya-raznih-vozrastnih-grupp-doklad-na-zasedanii-metodicheskogo-obedineniya-pedagogov-793784.html>

147. Дмитрий Огороднов: «Пение рождается на кончиках пальцев...». //Журнал «Музыкальная жизнь». № 12, 2011 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/4606067/post251275836>
148. Доречевое общение. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/14_17695_dorechevye-obshchenie.html
149. Дыхательные тренинги по методике М. Л. Лазарева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/dyhatelnye-treningi-po-metodike-m-l-lazareva-konsultacija-dlja-vospitatelei-i-specialistov-dou.html>
150. Дьяченко Л.А. Методы и приемы формирования навыков опытно-экспериментальной деятельности дошкольников. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2013/04/04/metody-i-priemy-formirovaniya-navykov-opytno-eksperimentalnoy>
151. Евстифеева М. И. О пользе обучения в музыкальной школе гиперактивных детей. // журнал: Вестник КАСУ №5 – 2009. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.vestnik-kafu.info/journal/21/889/>
152. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://smolokova.ru/pedagogam/vokalno-horovaya-rabota.html>
153. Ефремова А.Е. Музыкально-дидактические игры в развитии певческих навыков у детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/muzykal-no-didakticheskiye-ighry-v-razviti-pievchieskikh-navykov-u-detei>
154. Забродская А.Н., Никитина Е.Н. Музыкальное воспитание подростков посредством метода музыкального движения. // Развитие современного образования: теория, методика и практика: материалы X Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 20 нояб. 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. — Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. — № 4 (10). — С. 227–230. — ISSN 2413-4007. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/115048/discussion_platform

155. Задачи и принципы вокальной педагогики. Роль педагога в воспитании молодого вокалиста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/11_6012_zadachi-i-printsipi-vokalnoy-pedagogiki-rol-pedagoga-v-vospitanii-molodogo-vokalista.html
156. Закономерности формирования двигательных навыков и умений в процессе обучения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijasad/zakonomernosti-formirovanija-dvigatelnyh-navykov-i-umenii-v-procese-obuchenija.html>
157. Занятие в системе дополнительного образования. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/metodicheskaya_razrabotka_zanyatiya_v_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya-340708.htm
158. Зацепина Е.Л. Психомоторное развитие детей с нарушением речи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://for.serpumc.msk.ru/phpBB3/viewtopic.php?p=2304>
159. Звуковедение и его виды. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1756554/page:5/>
160. Звукообразование в младшем хоре: недостатки, причины, способы исправления. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/riefierat-na-tiemu-zvukoobrazovaniie.html>
161. Звукообразование и звуковедение. Атака звука. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://megalektsii.ru/s5971t6.html>
162. Ибатова А.И. Развитие навыков психомоторной регуляции посредством включения элементов телесно – ориентированной терапии с детьми младшего возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://dohcolonoc.ru/doklady-pedsovery-v-dou/10560-razvitie-navykov-psikhomotornoj-regulyatsii.html>
163. Игровые методы и приемы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5765436/>

164. Игры и упражнения для формирования вокально-хоровых навыков у детей 4-6 лет. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/blogs/alena-borisovna-naumova/-po-m-igraja-igry-i-uprazhnenija-dlja-formirovanija-vokalno-horovyh-navykov.html>
165. Игры на снятие психоэмоционального напряжения у детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.maam.ru/detskijsad/igry-na-snjatie-psihoemocionalnogo-naprijazhenija-u-detei.html>
166. Изучение системы ритмики Э. Жак-Далькроза и история основания института музыки и ритма. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://refleader.ru/jgernajgeotryfs.html>
167. Ильин Е.П. Психомоторная организация человека. Учебник для вузов, СПб.: Питер, 1-е издание, 2003 год, 384 стр., формат 17х23 см (70х100/16), Твердый переплет, ISBN 5-94723-491-2 Серия: Учебник нового века. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.psychlist.net/books/books.php?id=93>
168. Использование игровых методов и приёмов в обучении и воспитании дошкольников. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bolohovodou1.3dn.ru/publ/1-1-0-4>
169. Исцеляющие звуки (вибрационно-вокальные упражнения). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/77/475/14282.php>
170. Кагермазова Л.Ц. Возрастная психология (психология развития). // Электронный учебник. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://krip.kbsu.ru/eluch/vozs_psih.doc
171. Классификация видов детских творческих объединений в учреждении дополнительного образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://pandia.ru/text/78/231/51087.php>
172. Колпикова О.П. Особенности формирования вокального слуха в процессе обучения сольному пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://publikacia.net/archive/2015/4/4/30>

173. Кудряшова Н.Л. Занятие в системе дополнительного образования. // Методическая рекомендации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://урок.пф/library/zanyatie_v_sisteme_dopolnitelnogo_obrazovaniya_dete_065526.html
174. Кузмийчук Н.А. Основные певческие понятия, принципы звукообразования и некоторые вопросы практической работы с учеником. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/634112/>
175. Кулаткина Ю.Г. Вокальное и психологическое здоровье певца.т[Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pandia.ru/text/78/398/8753.php>
176. Ларина М. Хорошо петь может каждый. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://biblib.pro/articles/vokal/horosho_peti_mozhet_kazhdiy
177. Линклейтер К. Освобождение голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://school4you.ru/download/orator\(2\)/Линклэйтер%20К.%20-%20ОСВОБОЖДЕНИЕ%20ГОЛОСА%20-%201.pdf](http://school4you.ru/download/orator(2)/Линклэйтер%20К.%20-%20ОСВОБОЖДЕНИЕ%20ГОЛОСА%20-%201.pdf)
178. Макина М.А. Педагогический эксперимент. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2015/11/04/pedagogicheskiy-eksperiment>
179. Матузик М. Развитие певческих навыков в системе дополнительного образования. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.uchmet.ru/library/material/157760/97282/>
180. Мацаренко Т.Н. Специфические особенности учреждений дополнительного образования детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://interactive-plus.ru/ru/article/18368/discussion_platform
181. Мациевская С.В. Методы обучения вокалу. // Журнал Вестник Полоцкого государственного университета, серия Е. Педагогические науки. Педагогика. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.elib.psu.by:8080/bitstream/123456789/760/1/Macievskaja_2011-7-p52.pdf

182. Метод русской вокальной школы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://infourok.ru/metody_russkoy_vokalnoy_shkoly.-458943.htm
183. Методика постановки голоса Д.Е. Огороднова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodika-postanovki-golosa-de-ogorodnova-974873.html>
184. Методика преподавания вокала и методика работы с вокальным ансамблем. // Учебно-методический комплекс: Дисциплина цикла ОПД.В. 01: Методика преподавания вокала и Методика работы с вокальным ансамблем / Направление: 540700 – Художественное образование, профиль – 540705 Музыкальное искусство / Сост. И.В. Сахнова. – М.: МПГУ, 2010. – 22 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://cdn.scipeople.com/materials/1240/Методика%20пр.вок%20и%20мет.п.р.анс..doc>
185. Методические аспекты постановки голоса в контексте русской вокальной школы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.directeducation.ru/powins-1360-2.html>
186. Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем как отрасли музыкально-педагогического знания. // Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1836979-pall.html>
187. Методы вокального обучения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzsmile.ru/?page_id=240
188. Методы и приемы обучения пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://i-gnom.ru/books/metodika_muzykalnogo_vospitaniya_v_dou/muzykalnoe_vospitaniye24.html
189. Методы и приемы обучения ребенка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studbooks.net/1918061/pedagogika/metody_priemy_obucheniya_rebenka

190. Методы обучения двигательным действиям. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://heapdocs.com/files/kurovaya_rabota_2_metody_obucheniya_dvigatelnyim
191. Методы обучения двигательным действиям. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5913019/page:17/>
192. Методы словесного и наглядного воздействия при обучении двигательным действиям. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://superinf.ru/view_article.php?id=14
193. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева. // Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.dissland.com/catalog/muzikalnoe_vospriyatie_plasticheskie_obrazi_ritmo_intonatsii_v_svete_ucheniya_b_asafeva.html
194. Музыкально-педагогические системы. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mybiblioteka.su/5-120087.html>
195. Музыкально-ритмическая система воспитания Эмиля Жак-Далькроза. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/14_38127_muzikalno-ritmicheskaya-sistema-vospitaniya-emil-zhak-dalkroza.html
196. Музыкальный метод оздоровления ребенка по системе доктора М.Л. Лазарева. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://multiurok.ru/blog/muzykal-nyi-mietod-ozdorovlienii-riebienka-po-sistiemie-doktora-m-l-lazarieva.html>
197. Никитина О.А. Постановка голоса у детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://childvocal.ru/voice-lessons/>
198. О психологии пения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://urokvocala.ucoz.ru/index/o_psikhologii_penija/0-12
199. Обзор литературы по игровым методикам обучения пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ped-kopilka.ru/blogs/alena->

borisovna-naumova/-poem-igraja-obzor-literatury-po-igrovym-metodikam-obuchenija-peniyu.html

200. Основные методические понятия: метод, методический прием, подход, технология, система обучения, упражнение. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://helpiks.org/6-14492.html>
201. Основные направления подготовки певца - актера к работе в жанре оперетты. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studbooks.net/519599/kulturologiya/osnovnye_napravleniya_podgotovki_pevtsa_aktera_rabote_zhanre_operetty
202. Основные принципы фonoпедической методики В.В. Емельянова. Эффективность её использования в вокальной практике. Фonoпедические упражнения В. Емельянова (голосовые игры). [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://erastovamuz.ucoz.ru/publ/quot_ispolzovanie_vokalnykh_metodik_pri_rabote_s_golosom_quot/1-1-0-6
203. Основы методики обучения двигательным умениям и навыкам. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://revolution.allbest.ru/sport/00479862_0.html
204. Особенности формирования психомоторики у детей дошкольного возраста в норме и при нарушениях интеллекта. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://superinf.ru/view_article.php?id=343
205. Педагог в современных условиях преподавания. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.metod-kopilka.ru/pedagog-v-sovremennih-usloviyah-prepodavaniya-59936.html>
206. Педагогическая психология и педагогика. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bookitut.ru/Osnovy-psikhologii.7.html>
207. Педагогический процесс, особенности педагогического процесса, принципы его организации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://www.e-reading.mobi/chapter.php/103787/27/Pisareva_-_Obshchie_osnovy_pedagogiki__konspekt_lekciii.html

208. Педагогический эксперимент. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/5113516/page:11/>
209. Педагогический эксперимент. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/12_40908_pedagogicheskiy-eksperiment.html
210. Первые шаги в обучении пению. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1763526/page:2/>
211. Петрова М.А. Реферат «Основы вокальной техники». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mirznanii.com/a/316867/osnovy-vokalnoy-tekhniki>
212. Понятие психомоторики и уровни организации движений. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://superinf.ru/view_article.php?id=177
213. Понятие психомоторных способностей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://allrefrs.ru/2-9457.html>
214. Постановка речевого и певческого аппарата по методике А.Д. Демченко. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://doc4web.ru/pedagogika/postanovka-rechevogo-i-pevcheskogo-apparata-po-metodike-addemche.html>
215. Представление о звукообразовании. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://kras-music.myl.ru/publ/raznoe/predstavlenie_o_zvukoobrazovanii/5-1-0-268
216. Проблемы методики постановки голоса в русской вокальной школе: историко-теоретический анализ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=518036>
217. Психология пения. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://uroki-music.ru/index.php?cat_id=10&fla=stat&nma=catalog&nums=177
218. Психомоторика как система двигательных реакций. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.su/9_65236_psihomotorika-kak-sistema-dvigatelnih-reaktsiy.html

219. Психомоторика: движения, произвольные реакции, действия, деятельность. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/2801247/page:83/>
220. Психомоторное развитие детей 5–6 лет. // Программа. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://raguda.ru/sk/psihomotorное-razvitie-detej-doshkolnogo-vozrasta.html>
221. Психомоторное развитие детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://dou24.ru/mkdou32/images/stories/kakaulina/vzaim_s_rod/dlja_rod/psih_razv.doc
222. Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://orpheusmusic.ru/publ/rabota_artikuljacionnogo_apparata_v_rechi_i_v_penii/153-1-0-716
223. Работа над развитием вокально – ансамблевых навыков в ансамбле младших классов, как составляющая часть в формировании профессиональной компетентности юного вокалиста. // Методическое пособие. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://pedkopilka.ru/blogs/elena-yurevna-povarnicyna/metodicheskoe-posobie-26338.html>
224. Развитие вокала (4 действенных и эффективных упражнения). [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://sub-cult.ru/chtivo/poleznye-sovety/2025-razvitie-vokala-4-dejstvennykh-i-effektivnykh-uprazhnenij>
225. Развитие основных певческих навыков в процессе занятий в вокально-хоровом ансамбле. // методическое пособие для преподавателей ДМШ и ДШИ. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://школаискусств15.екатеринбург.рф/metodika/pvha.pdf>
226. Развитие психомоторики у детей через игровую психогимнастику. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://kladraz.ru/blogs/veronika->

vladimirovna-kalacheva/razvitie-psihomotoriki-u-detei-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta-cherez-igrovuyu-psihogimnastiku.html

227. Развитие различных видов вокализации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/10_294030_kantilena.html
228. Расширенные вокальные техники. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Расширенные_вокальные_техники
229. Рече-двигательные и вокальные координации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://studopedia.ru/5_8287_reche-dvigatelnie-i-vokalno-dvigatelnie-koordinatsii-.html
230. Рождествина Л.А. Применение игровой методики обучения детей пению О.В. Кацер на уроках сольного или хорового пения в младших классах ДМШ. // Методическая разработка. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.podelise.ru/docs/1061/index-7694.html>
231. Роль двигательной активности и психомоторики в жизни человека. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://mylektsii.ru/3-93356.html>
232. Роль моторных компонентов в восприятии. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://psyznaiyka.net/view-vospriyatie.html?id=rol-motornyh-komponentov>
233. Роль психомоторики в жизни человека. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=472597>
234. Романов С.Е. Метод массовой постановки певческого голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://noty-bratstvo.org/sites/default/files/voc-metod-massovoy-postanovki-golosa.pdf>
235. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., перераб. и дополн. / Под ред. В. Царьковой. - СПб.: Издательский Центр "Гуманитарная Академия", 2000. - 320 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://ecodance.narod.ru/>

236. Рыбкина Т.В. Музыкально-двигательное восприятие как проблема музыкознания. //Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://new-disser.ru/product_info.php?products_id=777432
237. Рыжкова В.В. Совершенствование психомоторных функций первоклассника как предпосылка его успешного обучения. // Автореферат диссертации. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.bestreferat.ru/referat-97837.html>
238. Самолдина Н. А. Современные методы развития вокального мастерства учащихся// Концепт. –2015. –Спецвыпуск No20. –ART75329. –0,3п. л. – URL: <http://e-koncept.ru/2015/75329.htm>. –Гос. рег. ЭлNoФС 77-49965. – ISSN 2304-120X [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://e-koncept.ru/2015/75329.htm>
239. Сборник музыкальных обучающих и развивающих компьютерных игр и тренажёров. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/sbornik-muzikalnih-obuchayuschih-i-razvivayuschih-kompyuternih-igr-i-trenazhyorov-2431634.html>
240. Светов М. Звучание вашего голоса. Постановка и совершенствование голоса для пения и публичных выступлений. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.global-project.ru/svetov/voice/index.html>
241. Сербина Л.П. Взаимодействие музыки и движения. //Журнал Теория и практика физической культуры. Выпуск:() 2000, 01 мая 2000. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bmsi.ru/doc/d8fe2b28-1721-4364-acbc-f4945e83f811>
242. Сеченов И.М. Рефлексы головного мозга. //Электронная книга [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://bookz.ru/authors/ivan-se4enov/refleksi_800/1-refleksi_800.html
243. Система методов вокальной работы с детьми-«гудошниками». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki/statya-dlya-uchiteley-muzyki-sistema-metodov-vokalnoy-raboty-s-detmi-gudoschnikami.html>

244. Система музыкального воспитания Золтана Кодаи. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://studopedia.info/4-15600.html>
245. Современные системы музыкального воспитания. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/1763817/>
246. Соловова Л.Б. Методические рекомендации «Методика как средство формирования и развития вокальных способностей детей». [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://dvorezgagarina.ru/userfiles/методичка%20солововой.pdf>
247. Состояние теоретической и практической разработанности проблемы формирования навыков и умений. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.ronl.ru/referaty/raznoe/673035/>
248. Специфика работы с детским голосом в условиях дополнительного музыкального образования. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/specifika-raboti-s-detskim-golosom-v-usloviyah-dopolnitelnogo-muzikalnogo-obrazovaniya-1048091.html>
249. Строеение деятельности человека. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://uchebnikionline.com/psihologia/zagalna_psihologiya_-_pavelkiv_rv/budova_diyalnosti_lyudini.htm
250. Тренина П. Развитие различных видов вокальной техники в детском хоре. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://pedsovet.pro/index.php?option=com_content&view=article&id=2311%3Ametodicheskoe-soobshchenie-razvitie-razlichnih-vidov-vokalnoy-tehniki-v-detskom-hore&catid=60%3AArts-cultural-studies&Itemid=68
251. Удовик М. В. Учет индивидуально – психологических особенностей в процессе обучения вокалу. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.scienceforum.ru/2013/179/1554>
252. Упражнения для развития голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://21one.ru/v/55/589-uprazhneniya-dlya-razvitiya-vokala-golosa.html>

253. Упражнения психомоторного развития детей с синдромом гиперактивности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.liveinternet.ru/users/peerplay/post333645861/>
254. Утепбергенова А.Р. Основные навыки правильного звукообразования в подготовке певческого аппарата учащихся вокального класса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/osnosnovnie-naviki-pravilnogo-zvukoobrazovaniya-v-podgotovke-pevcheskogo-apparata-uchaschihsya-vokalnogo-klassa-966737.html>
255. Физическое и психомоторное развитие детей. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://bookitut.ru/Detskie-bolezni-Polnyj-spravochnik.3.html>
256. Филинский А.О. Игровая методика обучения пению детей дошкольного возраста // Научное сообщество студентов: Междисциплинарные исследования. Сб. ст. по мат. III междунар. студ. науч.-практ. конф. № 3. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sibac.info/studconf/science/iii/28006>
257. Фонетический метод обучения в вокальной педагогике. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://muzsmile.ru/?page_id=252
258. Фонопедический метод развития голоса В.В.Емельянова. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/fonopedicheskiy-metod-razvitiya-golosa-438471.html>
259. Формирование двигательных навыков и умений. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://referatwork.ru/category/kultura/view/118053_formirovanie_dvigatel_nyh_umeniy_i_navykov
260. Формирование музыкальных способностей вокально-эстрадного пения. // Дипломная работа. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.ronl.ru/diplomnyye-raboty/pedagogika/832252/>
261. Формирующий и констатирующий эксперимент: описание и особенности проведения. [Электронный ресурс] – Режим доступа:

<http://fb.ru/article/41788/formiruyuschiy-i-konstatiruyuschiy-eksperiment-opisanie-i-osobennosti-provedeniya>

262. Чернов Д.Е. Психомоторика как необходимый компонент музыкально-исполнительской деятельности. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihomotorika-kak-neobhodimyy-komponent-muzykalno-ispolnitelskoy-deyatelnosti>
263. Чернов Д.Е. Психомоторное развитие учащихся мужского хорового колледжа в период мутации голоса. //Диссертация. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.docme.ru/doc/1190059/6949.psihomotornoe-razvitie-uchashhihsya-muzhskogo-horovogo-ko...>; <http://search.rsl.ru/en/record/01003495125>
264. Чернов Д.Е., Чернова Л.В. Психомоторное развитие учащихся хорового колледжа в период мутации. // Монография. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/374/1/mon00002.pdf>
265. Эмпиризм современной вокальной педагогики. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://orpheusmusic.ru/publ/155-1-0-244>
266. Этапы в работе с голосом. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://muz.almanac-rock.ru/Vocal-Pekerskaya-sledushie-etapi-v-rabote-s-golosom.html>
267. Юренева-Княжинская Н. Авторская методика постановки и развития диапазона певческого голоса. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.knyazhinskaya.ru/pages/metod.php>

Список литературы для детей и родителей

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.

4. Добрая дорога детства. Всероссийская газета для детей, педагогов, родителей. Подписной индекс - 39578
5. Козловская Е.Л., Козловский С.А. Дорожная безопасность: обучение и воспитания младшего школьника. М., изд-во «Третий Рим», 2002 г.
6. Козловская Е.Л., Козловский С.А. «Дорожная безопасность: учебная книжка-тетрадь» 1-3 классы, М., изд-во «Третий Рим». 2005 г.
7. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. - 1989.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
9. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- 10.Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
- 11.Учимся понимать музыку. Практический курс. /Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
- 12.Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
- 13.Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.
- 14.Юдина А.А.«Сценическая речь, движение, имидж. – СПб.: «Ария», 2000.
- 15.Риггс, С. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов / С. Риггс. - М., 2000.
- 16.Сборник музыкальных обучающих и развивающих компьютерных игр, и тренажёров. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://infourok.ru/sbornik-muzikalnih-obuchayuschih-i-razvivayuschih-kompyuternih-igr-i-trenazhyorov-2431634.html>
- 17.Фонопедические упражнения как профилактика простудных заболеваний. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://detstvogid.ru/fonopedicheskie-uprazhneniya-kak-profilaktika-prostudnyih-zabolevaniy/.html>

Приложение № 1

Примерный репертуарный список (стартовый уровень)

№ п/п	Названия песен	Авторы	
		слова	музыка
1.	А если ты не веришь	Сеф Р.	Зарицкая Е.
2.	Антошка	Энтин Ю.	Шаинский В.
3.	Баба Нина	неизвестно	неизвестно
4.	Бедный ёжик	Осеева В.	Ермолов А.
5.	Белые кораблики	Яхнина Л.	Шаинский В.
6.	Божья коровка	Лагерева И.	Тухманов Д.
7.	Бюро находок	Пляцковский М.	Крылатов Е.

8.	Веснушки	Панина Р.	Варламов А.
9.	Выглянуло солнышко	Ибряев К.	Чичков Ю.
10.	Где водятся волшебники	Энтин Ю.	Минков М.
11.	Голубой вагон	Успенский Э.	Шаинский В.
12.	Горошинки цветные	Панина Р.	Варламов А.
13.	Дело было в Новый год	Усачев А.	Пинегин А.
14.	Дети любят рисовать	Успенский Э.	Шаинский В.
15.	Динозаврики	Яснoв И.	Гладков Г.
16.	Дождик	Заходер Б.	Юдахина Н.
17.	Дождь пойдет по улице	Козлов М.	Шаинский В.
18.	Домовёнок Кузя	Варламов А.	Варламов А.
19.	Дорогою добра	Энтин Ю.	Минков М.
20.	Дракоша	Усачев А.	Крылатов Е.
21.	Дровосек-жук	Энтин Ю.	Тухманов Д.
22.	Если с другом вышел в путь	Танич Т.	Шаинский В.
23.	Заводная кукла	неизвестно	неизвестно
24.	Заводные игрушки	Энтин Ю.	Крылатов Е.
25.	Завтра и всегда	Ибряев К.	Чичков Ю.
26.	Зимний пейзаж	Верижников Ю.	Верижников Ю.
27.	Зимняя сказка	Усачёв А.	Пинегина А.
28.	Золушка	Резник И.	Цветков И.
29.	Из чего же, из чего же	Хелемский Я.	Чичков Ю.
30.	Кабы не было зимы	Энтин Ю., Успенский Э.	Крылатов Е.
31.	Колыбельная	народные	Лядов А.
32.	Колыбельная (За печкой поет сверчок)	Аспази	Паулс Р.
33.	Колыбельная медведицы	Яковлев Ю.	Крылатов Е.
34.	Кошка беспородная	Пряжников А.	Пряжников А.

35.	Краски	неизвестно	неизвестно
36.	Круглая песенка	Васильев С., Клименкова О.	Васильев С., Ланда М.
37.	Кто не любит сказку	Из реп. детск. анс. «Веселая компания»	
38.	Лесной олень	Энтин Ю.	Крылатов Е.
39.	Маленький блюз	Орехов И.	Орехов И.
40.	Малыш и лёд	Мирза Сабир	Варламов А.
41.	Мама первое слово	Энтин Ю.	Жерар Буржоа, Темистокле Попа
42.	Мамина песенка	Пляцковский М.	Парцхаладзе И.
43.	Мамины глаза	Шевчук И.	Зарицкая Е.
44.	Мамочка, милая	Афлятунова А.	Канищев В.
45.	Милые взрослые	Резник И.	Клевицкий А.
46.	Мир детям	Колмагорова Ж.	Колмагорова Ж.
47.	Мир, который нужен мне	Золотухин С.	Ермолов А.
48.	Мне сегодня скучно	Золотухин С.	Ермолов А.
49.	Модница	Осмоловская Е.	Осмоловская Е.
50.	Мой друг	Степанов В.	Артюнов А.
51.	Мой папа хороший	Верижников Ю.	Верижников Ю.
52.	Молодая лошадь	Пряжников А.	Пряжников А.
53.	Московские окна	Матусовский М.	Хренников Т.
54.	Мухоморы	Костин К.	Костин К.
55.	Настоящий друг	Пляцковский М.	Савельев Б.
56.	Не уроните шарик	Залужная Т.	Залужная Т.
57.	Небылицы-Терминатор	Челнокова Е.	Челноков И.
58.	Облака	Колов С.	Шаинский В.
59.	Ожившая кукла	Алиханов С.	Шаинский В.
60.	Паровозик из Ромашково	Сапгир Г.	Юровский В.
61.	Песенка Мамонтёнка	Романович Д.	Виноградов В.,

			Шаинский В.
62.	Песенка о времени	Румянова К.	Ефремов И.
63.	Песенка про ноты	Белова В.	Тухманов Д.
64.	Песенка сладкоежек	Петряшева А.	Петряшева А.
65.	Песенка эскимоса	Горбовский Г.	Гладков Г.
66.	Песня о волшебниках	Луговой В.	Гладков Г.
67.	Песня Умки	Яковлев У.	Крылатов Е.
68.	По тропинке к роднику	Гамзатов Р.	Кажлаев М.
69.	Под Новый год	Шумилин В.	Верижников Ю.
70.	Пой, Вася	Кушнер А.	Гладков Г.
71.	Почта Деда Мороза	Усачёв А.	Пинегина А.
72.	Преданней собаки нету существа	Энтин Ю.	Крылатов Е.
73.	Про папу	Пляцковский М.	Савельев Б.
74.	Пропала собака	Ламма А.	Шаинский В.
75.	Пых-пых самовар	Энтин Ю.	Тухманов Д.
76.	Разноцветная игра	Рубальская Л.	Савельев Б.
77.	Ромашковая кошка	Липатовой Е.	Пинегин А.
78.	Русская зима	Олифирова Л.	Олифирова Л.
79.	Спи, моя радость, усни	Свириденко С.	Бернхарда Флиса
80.	Спят усталые игрушки	Петрова З.	Островский А.
81.	Танец утят	Чеш. нар. песня	Чеш. нар. песня
82.	Точка, точка, запятая	Ким Ю.	Гладков Г.
83.	Тридцать три коровы	Олев Н.	Дунаевский М.
84.	Ты, да я, да мы с тобой	Пляцковский М.	Шаинский В.
85.	Улыбка	Пляцковский М.	Шаинский В.
86.	Утро начинается	Яснов М.	Космачев И.
87.	Чему учат в школе	Пляцковский М.	Шаинский В.
88.	Чёрный кот	Танич М.	Саульский Ю.

89.	Четыре таракана и сверчок	Виккерс Р.	народные (Италия)
90.	Что такое лужа	Крупницкая А.	Хромушин О.
91.	Что такое Снеженика	Дербенев Л.	Крылатов Е.
92.	Чунга-чанга	Энтин Ю.	Шаинский В.
93.	Шел по лесу музыкант	Пекке Е.	Суэтов С.
94.	Школьный корабль	Ибряев К.	Струве Р.
95.	Это знает всякий	Энтин Ю.	Крылатов Е.
96.	Юнги	Шмаков Е.	Шмаков Е.
97.	Я прошу вас, люди	Свинцова И.	Некрасова Л.
98.	Я у бабушки живу	Шаферван И.	Ханк Э.
99.	Ябеда	Болобин И.	Орлов Е.
100.	Ябеда-корябеда	Энтин Ю.	Шаинский В.

Приложение № 2

Пособие для педагогов

Автор – Правило Е.Ю.

«Алгоритм работы, направленной на достижение высокого уровня исполнения сольных и ансамблевых вокальных номеров»			
№	I этап «Начальный: техническое освоение» («Изучение нового материала», «Набросок»)	II этап «Работа над деталями: при помощи выразительных средств музыки»	III этап «Завершающий этап: творчество» (Эмоционально-образная и концертно-исполнительская работа)
1.	Ознакомление:	Певческое дыхание:	Работа над фразировкой:

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ прослушивание новой песни в различных исполнениях, ✓ сбор сведений об авторах. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ виды дыхания (верхнее -ключичное, среднее - грудное, нижнее - диафрагмальное), ✓ вокальная (диафрагмальная) опора, ✓ знание мест взятия дыхания в песне, ✓ цезуры. 	<p>выявление главных смысловых интонаций стихотворного текста и музыки.</p>
2.	<p>Анализ нового произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ строение песни (сколько частей), ✓ лад, ✓ ритм, ✓ характер (настроение), ✓ содержание текста (какова главная мысль), ✓ структура мелодии (плавно или скачкообразно развивается мелодия). 	<p>Работа над единой манерой звукообразования:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Формирование гласных и согласных (в зависимости от вида вокала: народный, академический, эстрадный); ✓ Атака звука (твердая, мягкая, предыхательная); ✓ Дикция и артикуляция; ✓ Орфоэпия (правильность произношения слов в пении). 	<p>Интонационно-драматургическое (общее) развитие песни:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ кульминационное, ✓ контрастное, ✓ повторное.
3.	<p>Разучивание (работа по фразам):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ритм; ✓ мелодия, чистота интонации (в ансамблевых песнях: работа над унисоном и многоголосием), ✓ своевременное вступление, 	<p>Динамика:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>f</i>, ✓ <i>p</i>, ✓ <i>mf</i>, ✓ <i>tr</i>, ✓ <i>крещендо</i>, ✓ <i>диминуэндо</i> и др. 	<p>Жанр и характер вокального произведения, соответствие образному содержанию:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ опера, ✓ мюзикл, ✓ романс, ✓ народная песня, ✓ поп-музыка, ✓ джаз,

	✓ ровность темпа, ✓ текст.		✓ блюз, ✓ хип-хоп и др.
4.	-	Штрихи: ✓ <i>стаккато</i> , ✓ <i>легато</i> , ✓ <i>нон легато</i> , ✓ <i>акцент</i> и др.	Дополнительные средства выразительности: ✓ с помощью пластического интонирования, ✓ играна музыкальных инструментов, ✓ использование игровых актерских моментов.

Приложение № 3

Универсальный план работы с вокалистами

Автор – Кияшко К.А.

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;

- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;
- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- атака звука;
- закрепление материала в изучаемой песне.

3. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

4. Работа над дикцией:

- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;
- выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков.

5. Работа с фонограммой:

- повторение ранее усвоенного материала;
- определение ритмической, тембровой основ аккомпанеента;
- определение темпа, динамических и агогических оттенков;
- исполнение песни с учетом усвоенного материала.

6. Работа над музыкальной памятью:

- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
- запоминание ритмической основы аккомпанеента;
- запоминание динамических и агогических оттенков мелодии;
- запоминание тембров аккомпанеента.

7. Работа над сценическим имиджем:

- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

8. Умение работать с микрофоном:

- технические параметры;
- восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
- сценический мониторинг;
- малые технические навыки звуковой обработки;
- взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/dopolnitelnoe-obrazovanie/penie/82362-plan-raboty-s-vokalistami.html>

№ п/п	Формы аттестации	Сроки реализации
1.	Первичная диагностика: собеседование, тестирование, прослушивание	сентябрь-октябрь
2.	Зачетное/контрольное занятие	ноябрь-декабрь
3.	Итоговое отчетное занятие за I полугодие	декабрь
4.	Участие в концертных мероприятиях ЦРТДЮ	январь-май

5.	Участие в конкурсах	январь-май
6.	Защита творческого проекта	апрель-май
7.	Итоговое отчетное занятие за II полугодие	май
8.	Рейтинг обучающихся творческого объединения по результатам работы за год	май

Приложение № 4

**Примерный график контрольно-аттестационных мероприятий
творческого объединения «Театр песни «Ассоль»**

Утверждаю:
Директор МБУДО ЦРТДЮ

Н.В. Салеева
31 августа 2021 года

**Календарный учебный график
Дополнительной общеразвивающей программы
«Театр песни «Ассоль» (стартовый уровень)**

Педагог дополнительного образования: *Правило Елена Юрьевна*

Год обучения: *1*

Группа: *1*

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма аттестации/ контроля
модуль 1 – персонифицированное финансирование (72 часа)								
1.	Сентябрь			Беседа Игра Экскурсия	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности и правилам поведения в ЦРТДЮ. Адаптационные игры.	Класс	Опрос Диагностика
2.	Сентябрь			Беседа Игра Путешествие	2	Адаптационные игры. Мир звуков. ПДД: Улицы и движение в нашем городе. Дорога в школу и домой.		Опрос
3.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Игровые упражнения: «Найди свое место в колонне». Гигиена голосового аппарата. Вокальная установка. Песенки-попевки на 1-2 звука.		Педагогическое наблюдение Опрос

4.	Сентябрь			Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Звукоряд. Мелодия. Движение мелодии. Вокальные распевки на 2-5 звуков с движением вверх и вниз. Игровые упражнения: «Машины».		Педагогическое наблюдение Опрос
5.	Сентябрь			Практическое занятие	2	Динамические оттенки. Игровые упражнения: «Взлетайте ленты».		Опрос Взаимооценивание
6.	Сентябрь			Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Тембр. Игровые упражнения: «На арене цирка». ПДД: Кого называют пешеходом, водителем и пассажиром. Что такое транспорт?		Педагогическое наблюдение
7.	Октябрь			Практическое занятие	2	Игровые упражнения: «Ритмические хлопушки». Ритмический рисунок. Пауза.		Диагностическая игра
8.	Октябрь			Беседа Игра	2	Вокально-двигательный тренинг: «Пружинка». Сильная и слабая доли.		Самостоятельная работа
9.	Октябрь			Практическое занятие	2	Понятие «вокальная музыка». Происхождение и краткая история развития вокала от появления человечества до наших дней. Вокально-двигательный тренинг (ВДТ): «Пружинка». Дыхательная гимнастика: «Нюхаем цветок», «Собачке жарко».		Педагогическое наблюдение Опрос
10.	Октябрь			Практическое занятие	2	Основные виды вокала: народный, академический (классический), эстрадный, джазовый, рок. Слушание музыки. Упр. «Зевака».		Опрос Педагогическое наблюдение Работа с карточками Домашнее задание на самостоятельное выполнение Тест

11.	Октябрь			Практическое занятие	2	Детская песня. Дыхательная гимнастика. Пение распевок на мягкой атаке звука.		Педагогическое наблюдение
12.	Октябрь			Практическое занятие	2	Виды песен: народная и авторская. Слушание. ВДТ.		Викторина Педагогическое наблюдение Самостоятельное выполнение домашнего задания
13.	Октябрь			Практическое занятие	2	Резонаторный массаж Алмазовой Е.С. Пение упражнений на развитие резонаторных ощущений. Ознакомление с содержанием репертуарных песен и разучивание мелодии.		Педагогическое наблюдение
14.	Октябрь			Практическое занятие	2	Характеры и образы в музыкальных произведениях. Ознакомление с содержанием репертуарных песен и разучивание мелодии, чистое интонирование.		Педагогическое наблюдение
15.	Октябрь			Практическое занятие	2	Выразительные средства музыки: мажор и минор. Муз. игра «Солнышко и дождик».		Педагогическое наблюдение Диагностическая игра
16.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Музыка и движение. Муз. игра «Музыкальный паровоз». ПДД: Какие опасности подстерегают на улицах и дорогах.		Педагогическое наблюдение
17.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Выразительные средства музыки: музыкальные образы. Танцевально-пластическая импровизация.		Педагогическое наблюдение
18.	Ноябрь			Практическое занятие	2	ВДТ. Разучивание репертуарных песен: чистое интонирование и точность		Педагогическое наблюдение

						ритмического рисунка. Муз. игра «Пилоты, следите за погодой».		
19.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Слушание: Большой детский хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио. Разучивание репертуарных песен: чистое интонирование и точность ритмического рисунка.		Педагогическое наблюдение Беседа
20.	Ноябрь			Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Выразительные средства музыки: динамические оттенки. Муз. игра «День-ночь». Распевки на различную динамику звука.		Педагогическое наблюдение Опрос
21.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Выразительные средства музыки: размер, темп. Муз. игра «Веселая карусель». Слушание: Полька. Вальс. Марш.		Педагогическое наблюдение Опрос
22.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Выразительные средства музыки: Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Игра «Я дирижер». Основные движения эмоционально-динамического характера.		Педагогическое наблюдение Опрос
23.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Дикция и артикуляция. Разучивание репертуарных песен: дикция и артикуляция.		Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа
24.	Ноябрь			Практическое занятие	2	Приемы звуковедения мелодии. Штрихи. Муз. игра «Роботы и звездочки».		Педагогическое наблюдение Беседа
25.	Декабрь			Практическое занятие	2	Инсценировка песни «Пингвин и апельсин». ПДД: Светофор.		
26.	Декабрь			Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Композитор. Исполнитель. Музыкант. Слушатель. Слушание произведений для детей: Бах И.С., Моцарт В.А., Шуберт Ф.П. Дикция и артикуляция. Разучивание		Педагогическое наблюдение Опрос

						репертуарных песен: дыхание и фразировка.		
27.	Декабрь			Комбинированное занятие Практическое занятие	2	Жанры музыки: вокальная и инструментальная. Высокая певческая позиция. Инсценировка песни «Десять сереньких мышат».		Педагогическое наблюдение Опрос
28.	Декабрь			Практическое занятие	2	Строение и охрана голосового аппарата. ВДТ. Разучивание репертуарных песен: пение с движениями, постановка номеров.		Педагогическое наблюдение Опрос
29.	Декабрь			Практическое занятие	2	Дыхательная гимнастика: «Греем руки», «Ремешок». Упражнения на развитие певческого диапазона. Разучивание репертуарных песен: пение с движениями, постановка номеров.		Педагогическое наблюдение
30.	Декабрь			Практическое занятие	2	Концерт как форма исполнительской деятельности. Ознакомление с творчеством детских коллективов: Детский эстрадный хор «Великан». Репетиция репертуарных песен: отработка точности исполнения номеров.		Педагогическое наблюдение Беседа
31.	Декабрь			Беседа Репетиция	2	Репетиция отчетного концерта. Психозэмоциональный настрой артиста. Сценическая и зрительская культура.		Педагогическое наблюдение
32.	Декабрь			Открытое занятие Контрольное занятие Праздник Концерт Гостиная	2	Отчетный концерт за 1 полугодие.		Зачет Открытое занятие Контрольное занятие Концерт

33.	Январь			Беседа Практическое занятие	2	Анализ и самоанализ выступлений. «Эстрадная выдержка». Адаптационные игры. Артикуляционная гимнастика Емельянова В.В. Упражнение на выравнивание певческого диапазона. ПДД: Правила поведения на тротуаре, пешеходной дорожке, обочине.		Опрос Диагностическая игра Тест Педагогическое наблюдение
34.	Январь			Практическое занятие	2	Адаптационные игры. Виды концертных выступлений. Упр. на подвижность и легкость голоса. ВДТ.		Диагностическая игра Педагогическое наблюдение
35.	Январь			Практическое занятие	2	Отличие концертного и конкурсного выступлений. Цель конкурсной деятельности. Основные принципы подбора репертуара у вокалистов. Выбор конкурсного репертуара.		Педагогическое наблюдение Беседа
36.	Январь			Практическое занятие	2	Фонопедические упражнения Емельянова В.В. Ознакомление с творчеством детских коллективов: Шоу-группа «Саманта».		Педагогическое наблюдение Беседа
модуль 2 – финансирование в рамках муниципального задания (72 часа)								
37.	Январь			Практическое занятие	2	Инструментальные жанры. Музыкальное движение – импровизация. Ознакомление с содержанием репертуарных песен и разучивание мелодии, чистое интонирование.		Педагогическое наблюдение Опрос
38.	Январь			Нетрадиционное занятие Практическое занятие Экскурсия	2	Вокальные жанры. Слушание детских композиторов: Кабелевский Л.Б., Струве Р., Чичков Ю. Резонаторный массаж Алмазовой Е.С.		Педагогическое наблюдение Опрос

39.	Январь			Практическое занятие	2	Уровни конкурсов. Критерии оценивания на вокальных конкурсах. Упр. на формирование единой вокальной позиции в пении гласных звуков.		Педагогическое наблюдение Беседа
40.	Февраль			Беседа Игра	2	Слушание детских композиторов: Челкноковы И. и Е., Ермолов А., Петряшева А. ПДД: Что такое проезжая часть дороги.		Педагогическое наблюдение Беседа
41.	Февраль			Беседа Практическое занятие	2	Орфоэпия: правила произношения слов в вокале. Ознакомление с содержанием репертуарных песен, разучивание мелодии и чистое интонирование, правильное произношение слов.		Педагогическое наблюдение Опрос Самостоятельная работа Самоанализ Анализ-обсуждение
42.	Февраль			Практическое занятие	2	Типы певческих голосов, слушание. Упр. на использование различной тембральной окраски в пении. Пение скачков. Муз игра «Ворона и червячки».		Педагогическое наблюдение
43.	Февраль			Практическое занятие	2	Дыхательная гимнастика: «Мячики», «Свечи». Слушание песен детских композиторов: Тухманов Д, Шаинский В., Крылатов Е. Инсценирование песни «Дети любят рисовать».		Педагогическое наблюдение Беседа
44.	Февраль			Практическое занятие	2	Ознакомление с творчеством детских коллективов: Детский хор ансамбля песни и пляски Локтева В. Фонопедические и артикуляционные упражнения Емельянова В.В.		Педагогическое наблюдение Опрос Самостоятельная работа

45.	Февраль			Практическое занятие	2	Музыкально-театральные жанры. Ознакомление с творчеством детских коллективов: Детский музыкальный театр «Домисолька». Разучивание репертуарных песен: чистое интонирование и точность ритмического рисунка.		Педагогическое наблюдение Опрос
46.	Февраль			Практическое занятие Игра	2	Музыкально-театральные жанры. Ознакомление с творчеством детских коллективов: Театр песни «Талисман». Упражнения на различные виды голосоведения.		Педагогическое наблюдение Беседа
47.	Февраль			Практическое занятие	2	Классика в современной обработке, слушание вокальной и инструментальной музыки. Двухголосные упражнения с остинато в одном из голосов.		Педагогическое наблюдение Опрос
48.	Март			Практическое занятие	2	Пение двухголосных канонов. ПДД: Пешеходный переход.		Педагогическое наблюдение Опрос
49.	Март			Практическое занятие	2	Разучивание репертуарных песен: дикция и артикуляция. Инсценирование песни «Серенькая кошечка».		Педагогическое наблюдение Самостоятельная работа. Самоанализ Взаимооценивание
50.	Март			Практическое занятие	2	Современная эстрадная песня. Слушание песен детских композиторов: Гладков А., Дунаевский М., Зарицкая Е. Упр. на отработку трудных мест в репертуарных песнях.		Педагогическое наблюдение Беседа

51.	Март			Практическое занятие	2	Виды дыхания. Пение на опоре: понятие и упражнения. Разучивание репертуарных песен: дыхание и фразировка.		Педагогическое наблюдение Опрос
52.	Март			Практическое занятие	2	Ознакомление с творчеством детских коллективов: Детский хор под управлением Попова В. Дыхательная гимнастика: «Путешествие кислорода», «Ладоски». Упражнения на опертость в пении. Разучивание репертуарных песен: динамические оттенки.		Педагогическое наблюдение Беседа
53.	Март			Практическое занятие	2	Виды микрофонов и особенности работы с ними. Ознакомление с творчеством детских коллективов: Хор Центрального Дома детей железнодорожников под управлением Дунаевского С. ВДТ. Муз игра «Ворона и червячки».		Педагогическое наблюдение Беседа Опрос
54.	Март			Практическое занятие	2	Проект. Творческий проект: виды деятельности. Формы участия. Активная жизненная позиция. Инсценировка песни «Паровоз-Букашка».		Педагогическое наблюдение Опрос
55.	Март			Практическое занятие	2	Строение песни - куплетная форма. Ознакомление с творчеством детских коллективов: Эстрадно-вокальная студия «Азбука-хит».		Педагогическое наблюдение Опрос
56.	Апрель			Практическое занятие	2	Виды вокальной музыки: пение с аккомпанементом и «а capella», соло, дуэт, ансамбль, хор. Дыхательная гимнастика: «Гласные», «Водолазы». ПДД: Закрепление пройденного материала.		Педагогическое наблюдение Опрос

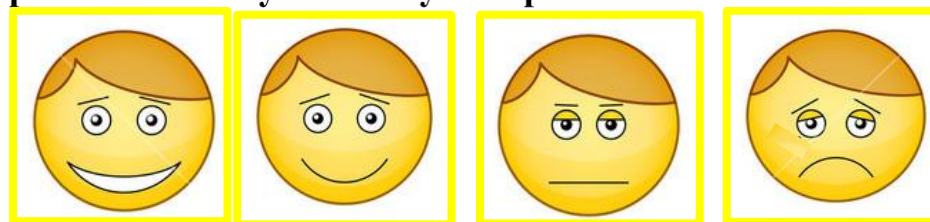
57.	Апрель			Практическое занятие	2	Простейшие музыкальные формы: мотив, фраза, предложение, куплет и припев, песенная форма. Ознакомление с творчеством детских коллективов: Шоу-группа «Улыбка».		Педагогическое наблюдение Тест
58.	Апрель			Практическое занятие	2	Сценическое движение и хореография в концертных номерах. Ознакомление с творчеством детских коллективов: Детская эстрадная студия «Дельфин».		Педагогическое наблюдение Опрос
59.	Апрель			Нетрадиционное занятие Практическое занятие	2	Социально-значимая деятельность. Ознакомление с творчеством детских коллективов: Ансамбль «Мы вместе».		Педагогическое наблюдение Беседа
60.	Апрель			Практическое занятие	2	Ознакомление с творчеством детских коллективов: Образцовая Детская эстрадно-вокальная студия «Фантазеры». ВДТ. Артикуляционная гимнастика Емельянова В.В.		Педагогическое наблюдение Беседа Зачет
61.	Апрель			Практическое занятие	2	Ознакомление с творчеством детских коллективов: Детская вокальная студия «Волшебники двора». ВДТ		Педагогическое наблюдение Беседа Зачет
62.	Апрель			Беседа Игра Практическое занятие Поход Путешествие	2	Сценическое пространство. Актерское мастерство. Ознакомление с творчеством детских коллективов: Детская эстрадная студия «Поющий островок». Дыхательная гимнастика: «Тридцать три Егорки».		Беседа Опрос Самостоятельная работа Самоанализ Анализ-обсуждение
63.	Апрель			Практическое занятие	2	Художественный образ. Целостность концертного номера. Ознакомление с		Педагогическое наблюдение

						творчеством детских коллективов: Детский вокальный ансамбль «Гномы».		Беседа Анализ- обсуждение
64.	Май			Практическое занятие Экскурсия	2	Постановочная работа: сценический костюм, декорации, реквизит, спецэффекты и техническое оборудование. ПДД: Игра «Водители и пешеходы».		Опрос Игра
65.	Май			Практическое занятие	2	Ответственные звенья концертного выступления. Ознакомление с творчеством детских коллективов: Вокальный ансамбль «Апельсин».		Педагогическое наблюдение Анализ- обсуждение
66.	Май			Практическое занятие Репетиция	2	Ознакомление с творчеством детских коллективов: Театр-студия «Непоседы». Отработка трудных мест в репертуарных песнях.		Педагогическое наблюдение Анализ- обсуждение
67.	Май			Практическое занятие	2	Творчество и личность. Упр. на удлинение вокального дыхания. Работа с репертуарными песнями: отработка координации пения в движении.		Педагогическое наблюдение Беседа Анализ- обсуждение
68.	Май			Практическое занятие Репетиция	2	Психоэмоциональный настрой. Влияние мышечных зажимов на качество исполнения песен. ВДТ		Педагогическое наблюдение Беседа Анализ- обсуждение
69.	Май			Практическое занятие Репетиция	2	Репетиция отчетного концерта. Сценическое пространство и выразительность исполнения песен.		Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ- обсуждение

70.	Май			Практическое занятие Репетиция	2	Репетиция отчетного концерта. Работа с микрофонами.		Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ- обсуждение
71.	Май			Практическое занятие Репетиция	2	Репетиция отчетного концерта. Психоэмоциональный настрой артиста. Сценическая и зрительская культура.		Беседа Игра Репетиция Педагогическое наблюдение Анализ- Обсуждение
72.	Май			Практическое занятие Открытое занятие Праздник	2	Отчетный концерт за 2 полугодие.		Открытое/ Контрольное занятие Защита проекта Карта индивидуальных достижений Рейтинговая карта коллектива Групповая оценка работ

АНКЕТА **для обучающихся**

1. Выбери ту рожицу, которая соответствует твоему настроению после занятий в творческом объединении.



2. Ваша оценка творческому объединению по 10-ти бальной системе?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. На летних каникулах будешь ли скучать по занятиям в творческом объединении?

- ☐ ДА
- ☐ НЕТ
- ☐ НЕЗНАЮ

4. Будешь ли в следующем году посещать творческое объединение?

- ☐ ДА
- ☐ НЕТ
- ☐ НЕ ЗНАЮ
- ☐ ХОТЕЛОСЬ БЫ, НО НЕ МОГУ

Рейтинговая карта творческого объединения «Театр песни «Ассоль»

Педагог *Правило Елена Юрьевна*

Дата заполнения	
-----------------	--

[illegible]

Низкий (16) Средний (26) Высокий (36)																														
Умение воспринимать общие дела как свои собственные Не сформировано (06) Низкий (16) Средний (26) Высокий (36)																														
Участие в конкурсах и фестивалях (уровни) <i>ЦРТДЮ</i> 26+16 дипломанство +26 призер <i>Муниципальный</i> 36+16 дипломанство +26 призер <i>Региональный</i> 46+16 дипломанство +26 призер <i>Федеральный</i> 56+16 дипломанство +26 призер <i>Международный</i> 66+16 дипломанство +26 призер																														
Участие в концертах, мероприятиях Коллектива -16 ЦРТДЮ - 26 Муниципальный - 36 Региональный - 46 Федеральный - 56 Международный - 66																														
Участие в социально- значимых проектах Не участвует (06) Участвует (16) – количество Активность (доп. Б) – 1-5 б																														
Проектная деятельность	Название проекта (общий балл)																													
	Доклад																													
	Презентация																													
	Рисунок/поделка																													

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
«Влияние «двигательного метода обучения вокалу»
на результативность обучения в творческом объединении
«Театр песни «Ассоль»»

№	Вопрос	Ответ	
		Да	Нет
1.	Вас удовлетворяет уровень воспитательно-образовательной работы творческого объединения «Театр песни «Ассоль»?		
2.	Быстро ли Ваш ребенок осваивает образовательную программу творческого объединения «Театр песни «Ассоль»?		
3.	Если Ваш ребенок по каким-то причинам вынужден был пропустить некоторое количество занятий, ему/ей удастся «наверстать» упущенное в короткие сроки?		
4.	Известно ли Вам, что Ваш педагог на занятиях активно использует «двигательный метод обучения» вокалу?		
5.	По Вашему мнению движения на занятиях вокалом помогают развитию Вашего ребенка?		
6.	По Вашим наблюдениям: ребенок стал более раскованным и уверенным в себе, благодаря занятиям в творческом объединении «Театр песни «Ассоль»?		
7.	Выступает ли Ваш ребенок на различных концертах ЦРТДЮ и города?		
8.	Достиг ли Ваш ребенок каких-либо результатов в конкурсной деятельности?		
9.	Нравится ли Вашему ребенку заниматься в творческом объединении «Театр песни «Ассоль»?		

Психофизиологические возрастные особенности детей младшего школьного возраста

Младший школьный возраст - это годы жизни с 6 до 11 лет. В возрасте 6-7 лет у детей происходит завершение созревания лобного отдела больших полушарий. Это создаёт возможность для осуществления целенаправленного произвольного поведения, планирования действий. К 7 годам возрастает подвижность нервных процессов, но процессы возбуждения преобладают. Это определяет такие характерные особенности детей, как непоседливость, повышенную эмоциональную возбудимость. Ребенок открыт к воздействию неблагоприятных факторов. При этом изменяется уровень нервно-психического реагирования ребенка на различные «вредности». Так, если по каким-либо причинам дошкольнику плохо, то у него может возникнуть психомоторное возбуждение, тики, заикания. Для младшего школьного возраста характерны повышение общей эмоциональной возбудимости и импульсивности, симптомы и синдромы страхов, проявления агрессии или негативизма.

Помимо этого, стоит заметить, что в этот период жизни у детей начинает интенсивно развиваться костная и мышечная системы, а значит, особое внимание педагогу стоит уделить осанке. Также у детей продолжают формироваться кости кисти и пальцев, поэтому им сложно даются мелкие и точные движения этими частями тела, работа ими их очень сильно утомляет. Не менее важно знать, что во всём организме ребёнка происходят большие изменения. Начинают интенсивно развиваться не только костная и мышечная ткань, но и центральная нервная система, вегетативная и все внутренние органы. Такая перестройка в организме происходит из-за того, что включаются «новые» железы внутренней секреции и в то же время перестают действовать «старые». Таким образом, происходит эндокринный сдвиг,

требующий от организма ребёнка огромной затраты сил и энергии для мобилизации всех резервов.

В возрасте 6-11 лет есть свои особенности в организации движения. Намного проще детям выполнять размашистые, крупные движения, мелкая техника даётся им очень тяжело. Объясняется это тем, что мышечное развитие и способы управления им происходят одновременно. Развитие крупных мышц происходит быстрее, чем развитие мелких. Несмотря на то, что у детей растёт физическая выносливость, на психологическом уровне они не могут долго концентрировать внимание на чём-то одном, не умеют ещё сосредотачиваться, в результате чего интерес быстро угасает, и они очень быстро утомляются. Вместе с тем дети в этом возрасте очень ранимы. Младший школьный возраст характерен тем, что педагог является авторитетом для ребенка (к примеру, в подростковом возрасте эту нишу занимают сверстники). Поэтому педагог должен тщательно взвешивать свои слова, обращенные к ребенку во избежание зарождения комплексов и обид.

Также дети 7-11 лет ещё не обладают высокой работоспособностью. Поэтому урок не должен быть эмоционально перенасыщен, а также объём заданного материала должен быть ограничен физическими возможностями детей.

При поступлении в школу далеко не у каждого ребёнка формируется правильное отношение к обучению. Учение – это серьёзный труд, который требует больших волевых усилий, организованности и дисциплины. Не каждый младший школьник способен понять, для чего вообще ему это нужно. Для того чтобы у ребёнка не складывалось отрицательного отношения к учению, ему нужно дать понять, что обучение – это не игра, а тяжелый труд, но очень интересный, в результате которого ребёнок узнает много нового и познавательного. Ребёнок должен понимать, что учение очень важно и нужно, что без него он никогда не станет интересным человеком, и жизнь его будет скучна. На первых порах у детей будет формироваться интерес к самому учебному процессу без понимания его значения, затем интерес к результатам

учебной деятельности и лишь потом к её содержанию, т.е. к приобретению знаний. Педагог должен поддерживать ребёнка и хвалить за его достижения для подкрепления у обучающихся интереса к обучению. Дети должны получать удовлетворение от собственных усилий. Таким образом, будет создана почва для формирования мотивации и соответственно для ответственного отношения младших школьников к обучению.

Педагогу следует помнить, дабы максимально использовать возможности обучающихся, нужно по возможности быстрее приспособить их к работе в школе и дома, адаптировать и научить быть внимательным, сформировать усидчивость. С приходом в школу дети, как правило, обладают достаточно развитым контролем над своими эмоциями, чувствами, желаниями, трудовыми умениями и навыками. Они умеют общаться с людьми, социализированы.

Этот возраст характерен началом интенсивного роста и качественного преобразования познавательных процессов. Эти процессы приобретают условный характер и становятся осознанными и произвольными. Дети постепенно овладевают психическими процессами, учатся управлять памятью и вниманием. Им следует уделить особое внимание.

Память в возрасте 6-11 лет развивается в двух направлениях. Первое – это произвольная память. Тот учебный материал, который находит отклик в сфере его интересов, а педагогом преподан в игровой форме, к тому же связан с яркими наглядными пособиями, запоминается легко. По-другому говоря, произвольно. В свою очередь, материал, который им не особенно интересен, труден в восприятии, а также нов по форме и содержанию в отличие от дошкольников, младшие школьники способны запоминать произвольно. Отсюда второе направление развития памяти - осмысленное. А ведь надо отметить, что обучение в большей степени строится с опорой на произвольную, то есть осмысленную память. В свою очередь педагог-хореографу необходимо учитывать этот аспект, как для тренировки

смысловой памяти, так и для создания игровых моментов на уроке для механического запоминания.

Нельзя не сказать, что развитие внимания, на котором строится весь процесс обучения, как в общеобразовательной сфере, так и в сфере дополнительного образования, коим является вокальное искусство, интенсивно развивается именно с началом школьной жизни обучающихся, то есть в младшем школьном возрасте. Ребенок уже может сосредоточено заниматься одним видом деятельности от 10 до 20 минут. Это необходимо учитывать, меняя формы деятельности в течение занятия, чередовать серьезную деятельность с игровыми формами обучения, чтобы переключить и удержать внимание.

Характеру младших школьников свойственна импульсивность – они могут внезапно действовать под влиянием непосредственных желаний, побуждений. Почему так происходит? Во-первых, психическая деятельность младшего школьника обычно окрашена эмоциями. Всё, что дети видят, чувствуют, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение. Во-вторых, дети 6-11 лет не умеют не то что скрывать, но и сдерживать свои чувства, им трудно держать под контролем их видимое проявление, они всё ещё непосредственны в выражении восторга и радости. В-третьих, эмоциональность выражается в частой смене настроений, склонности к неадекватным поступкам, кратковременным и бурным проявлениям как положительных проявлениям, например, радости, так и негативным - гнева или страха. С годами человек обретает способность сдерживать, ограничивать их нежелательные проявления, а потому большую роль в формировании успешной личности отводится педагогу.

Так же нельзя забывать, что младший школьный возраст – это возраст, когда происходит активное формирование личности. Именно для него характерны новые отношения. Причем как с педагогами, так и со своими одноклассниками. У обучающихся данного возраста происходит формирование и становление новой системы отношений между людьми, в

ученическом коллективе, изменяется отношение к обязанностям, тем самым зарождает характер, волю, увеличивает круг интересов, выявляет и развивает способности. В это же время образовывается аспект нравственного поведения, моральных норм и этических правил. Мы видим рождение личности.

В процессе обучения пению у младших школьников развиваются художественные способности – музыкальный слух, музыкальная память, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству. Вокальная работа с детьми младшего школьного возраста наиболее сложна, так как она непосредственно связана с развитием такого хрупкого инструмента, как детский голос.

С 6 лет у детей совершенствуются процессы высшей нервной деятельности. Ребенок идет в школу. В этом период он овладевает простейшими формами учебной деятельности: приобретает способность понимать задачу, поставленную учителем, самостоятельно выполнять указания. Восприятие приобретает более целенаправленный характер, чем у ребят более младшего возраста. Возникает способность произвольного запоминания. На музыкальных занятиях дети начинают отличать на слух интонационно точное и фальшивое пение. Появляется представление о высоте, тембре, силе музыкального звука. В пении они сознательно стремятся к выразительности создаваемых образов. Дети этого возраста очень подвижны, внимание их сильно рассредоточено. Поэтому преподаватель музыки во время обучения пению обязан следить за правильной позой учеников. Они должны сидеть прямо и непринужденно, со свободным положением головы и корпуса.

Необходимо отметить, что в первые 9 лет жизни процесс голосообразования ребенка очень отличается от взрослого. В этот период голосовой складкой управляет перстнещитовидная мышца. Пение с 7-9 лет осуществляется только краевым смыканием складок и носит ярко выраженный фальцетный характер. Детскому голосу свойственна малая

подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведет к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций. Особенно важно отметить, что в возрасте 7-9 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются сухожильные волокна почти всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое дальнейшее развитие. Если развитие органов дыхательной системы и голосового аппарата (легких, бронхов, трахеи, ротовой полости носа) проходит постепенно, то гортань до периода наступления мутации развивается крайне медленно и неравномерно. Это создает известную диспропорцию между ростом гортани и всех частей голосового аппарата. Все вышеизложенное, наряду с чисто физическими данными, влияющими, например, на дыхание (малый объем легких), показывает, что период от 7 до 9 лет является чрезвычайно важным в развитии голоса. С одной стороны, его можно назвать периодом ограниченных возможностей, с другой – периодом становления и воспитания правильных певческих навыков.

Диапазон голоса в 7-9 лет обычно охватывает re_1 и re_2 . Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых складок (тонких и коротких). У отдельных детей можно встретить даже звуки малой октавы (си и ля), но, как правило, они звучат напряженно и не ярко. У другой группы детей можно наблюдать довольно красивое звучание mi_2 и даже fa_2 . Дети 7 лет значительно отличаются по своим возможностям от 10-летних. Если малышей еще нельзя разделить на сопрано и альт, то у 9-10 летних уже можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. У детей 9-10 лет, особенно у мальчиков появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. Но педагог должен беречь детский голос от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения его «мощи». При фальцетном звучании, когда колеблются только края

складок, самой природой ставятся естественные рамки динамической нагрузки голоса. У более старших ребят определеннее выявляется тембр, особенно при нефорсированном, спокойном пении.

Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Для нее наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков *mp* и *mf*. Но исключительно эмоциональная отзывчивость позволяет и при такой динамической шкале добиваться яркой выразительности исполнения.

Научными данными установлено, что только при умеренном звучании наиболее точно проявляется и тембр голоса. Именно в 7-9 лет и происходит становление характерных качеств певческого голоса.

Начиная с 10 лет в организме человека в подростковом происходят большие анатомо-физиологические и нервно-психические изменения, оказывающие огромное внимание на всю его жизнедеятельность. В этот период ребенок начинает превращаться во взрослого. Естественно, что в это время в голосовом аппарате протекают сложнейшие процессы. Становление голосового аппарата характеризуется диспропорцией в росте отдельных его органов. Особенно ярко это проявляется у мальчиков, голосовые складки которых сильно увеличиваются в длину, а ширина остается практически неизменной, гортань растет быстро, а резонаторные полости – незначительно. При этом надгортанник еще остается детским. Все эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Приблизительно то же самое, хотя не в такой резкой форме, можно наблюдать и у девочек.

Наиболее типичный диапазон для детей подросткового возраста: сопрано, дисканты обычно имеют объем от до- ре- первой октавы до фа- соль-второй. Естественно, что крайние звуки диапазона неудобны для пения и частое их использование может принести большой вред голосу. Для определения удобства исполнения произведения тем или другим голосам в практике введено понятие - тесситура.

Удобной с тесситурной стороны является та часть диапазона, в которой выявляются лучшие качества голоса. Так, для первых голосов наиболее благоприятной частью диапазона будет отрезок от sol^1 – до 2 , у вторых голосов - от re^1 до si^1 . Однако следует помнить, что не объем звуков определяет вид тесситуры, а высота той части диапазона, которая используется в произведении. Если в песне часто встречаются верхние звуки диапазона, значит, тесситура песни высокая; если же преобладают низкие звуки, то тесситура песни низкая. Исполнение произведений с низкой или высокой тесситурой может привести к напряженному, неестественному пению, а значит, нанести вред детскому голосу. Вот почему педагогу следует очень внимательно относиться к выбору сочинений с точки зрения тесситурных удобств.

Развитие певческого диапазона зависит от умелого использования регистров голоса. Как известно, различные звуки диапазона воспроизводятся в гортани неодинаковыми по качеству колебаниями складок. Звуки, имеющие однородный механизм воспроизведения, относятся к одному регистру.

Как уже указывалось, в младшем возрасте детскому голосу свойствен фальцет, при котором происходит неполное замыкание голосовой щели. Вибрируют только края голосовых складок, черпаловидные хрящи в колебаниях не участвуют. Хотя дети, особенно мальчики, могут достичь при фальцетном пении большой звонкости, настоящей же звучности и силы голос достигает только тогда, когда в пении используется грудной регистр, который образуется при полном смыкании голосовой щели, вибрации всей массы складок. Этот регистр возникает у детей после 10 лет.

Следует отметить, что в подростковом возрасте уже достаточно ярко проявляются различия в механизме образования звука у девочек и у мальчиков. У девочек основную часть диапазона составляет так называемый микст, имеющий от природы смешанный тип звукообразования, а чисто грудное и головное звучание прослушивается только на крайних звуках. У мальчиков же смешанное звучание получается исключительно искусственным

путем. Недаром многие из них имеют очень ограниченный диапазон, так как пользуются при пении только одним регистром, чаще грудным.

Научившись воспроизводить звуки головным и смешанным регистром, они значительно расширяют свой диапазон и нередко переходят в первые голоса.

Голосам девочек от природы присущ смешанный регистр, что позволяет сравнительно легко добиться ровности звучания всех звуков диапазона. С мальчиками же требуется кропотливая работа, чтобы они, используя смешанное звучание, смогли свободно переходить от грудного регистра к головному.

Таким образом, одной из важнейших задач в развитии голоса является воспитание у мальчиков и совершенствование у девочек смешанного типа звукообразования. Именно этот тип звукообразования помогает выработать гладкий, спокойный переход от регистра к регистру и одинаково красивое звучание всего диапазона.

При пении восходящего или нисходящего звукоряда смешанный тип звукообразования начинается с так называемых переходных нот. У верхних голосов девочек переходными от грудного регистра к центральному будут ноты ми, фа, для диез первой октавы; от смешанного к головному – ми, фа, для диез второй октавы. Так как у мальчиков имеются 2 регистра, то и переходными нотами для них будут только те, которые ведут к головному звучанию: у дискантов – ми- фа- диез второй октавы; у альтов – до- ре- диез второй октавы.

Педагогу вокала необходимо помнить, что грудной регистр в подростковом возрасте следует использовать умеренно, так как он нередко ведет к неестественному, крикливому звуку.

Практика показывает, что на различных участках диапазона можно требовать только определенной силы звука; если же пренебрегать этими правилами, можно нанести голосу большой вред.

Сила детского голоса в период его становления ограничена, да она и не имеет первостепенного значения. Прелесть детского пения заключается в его красоте: звонкости, полетности, нежности, легкости, непосредственности, эмоциональности. Добиваясь полноты, насыщенности звучания, певучести при естественной силе голоса преподаватель способствует нормальному развитию голосового аппарата в целом.

<https://megaobuchalka.ru/7/45650.html>